

السنة الخامسة العدد ٣٢٥

# ثلاثاء

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ أيار ٧٧ سنة

تري هل سينجح  
ريك هوشيه

في حماية العالم  
"هيرمليين"؟





# لقطة

## ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	ع. م. ج.
١٠٠	ق. ل.	لبنان
١٢٥	ق. س.	سوريا
١٢٠	فلسا	الأردن
١٢٠	فلسا	العراق
١٥٠	فلسا	الكويت
٢٠٠	فلس	البحرين
٢٠٠	فلس	قطر
٢٠٠	فلس	دبى
٢٠٠	فلس	أبوظبي
٢	ريالان	السعودية
٥	شلتات	عمان
١٥٠	مليما	السودان
١٥	قرشا	ليبيا
٢	فرنك	تونس
٢%	دينار	الجزائر
٢%	درهم	المغرب

مطابع الأهرام التجارية

طبيعة غناء







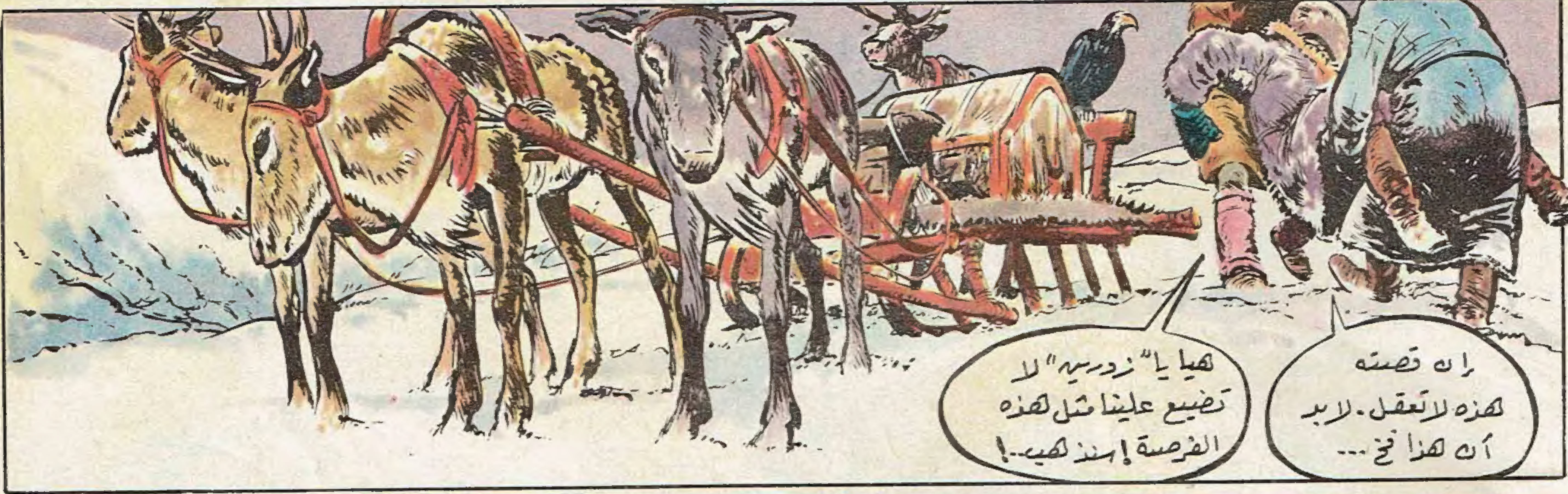
هرب « فاسي » بصندوق المجوهرات أثناء العاصفة ، ومنع « ستيفيم » إيشان من اللحاق به . وبعد هبوب العاصفة . . .







# ايقان زورين





# الوصية



ماذا تقول أيتها إفس؟  
أليس من وجه كل ميسي  
أنه يده الأجراس نرقاً  
بعيد القيامة المجيد؟  
هاهاها هاهاها!!



"ستليم"  
انزل أيتها الزنديع  
العجز!!

عندما فرج  
القس ومن  
خلفه يصلون  
حسب لتقليد  
المعمود، السور  
حول الكنيسة



وجاء يوم  
العيد.  
وأقيمت  
الصدرة  
في كنيسة  
القرية، وفي  
منتصف الليل



صرقت يا رجل!



من منكم يجب لحم  
الخنزير؟ والفودكا؟ مت  
يريد البيض الملون، وقطعة  
من كعكة العيد؟ عندما يترى  
"ستليم" فإنه يطعم أصدقائه  
!هاهاهاهاها!!





# ايقان زورين



النهاية



# بيلات ومورتيمر

قبل «مورتيمر» ، دعوة أحد رجال الأعمال للسفر على طائرة خاصة إلى «طوكيو» ، ليتمكن من اللحاق بصديقه وزميله البروفيسر «ساتو» ...



لهل كل شيء معد يا «جورج»؟ ..

بالأ تأكيد يا سيد «كامامورا»!



تفضل يا برودفيسر! ..

شكراً ...



أوه! لكهذه لينة! لا الطائرة متواضعة تستخدم لإنجاز الأعمال العاجلة ..

هنا ، سيد أن كل شيء رائع في شركتكم ...



وتعبر صديقتنا بعض القلعة طاصرت .. واتخذ مكانه بطريقة آلية ..

ترى أين رأيت لهذا الوجه؟ ..

هل يناسبه لهذا المقعد يا سيد؟



إن السيد ينتظرياً "أندرو"!

آ.. لها أنا يا سيد «كامامورا» ..

لكن البرودفيسر تسمر في مكانه من حيرة ولهفته ، لأنه لمح "أندرو" في صمبة شخص ، أسرع - عند رؤيته بالاختفاء وراء سيارة نقل ...



وفي اللحظة التي كان سيدخل فيها الطائرة ، استدار "مورتيمر" فجأة ..

حققتي ..؟!

إن إلساتيه سيتوطع أمرها يا برودفيسر!



وكنتم مشاعره! فقد ذكر أن لهذا الوجه كان لأحد الذين لها جموه في لا كامامورا! لكنه في نفس الوقت ، شعر بأن الطائرة قد أقبلت ...



وأجاب عليه وهو يشار إليهن إذ كان مشغولاً بمحاولة التذكر - ونجاة ...



وبصوتية ، تبين صوت "توماس" الذي عمل عليه صوت المحركات ...

اربط الحزام يا سيد البرودفيسر ..

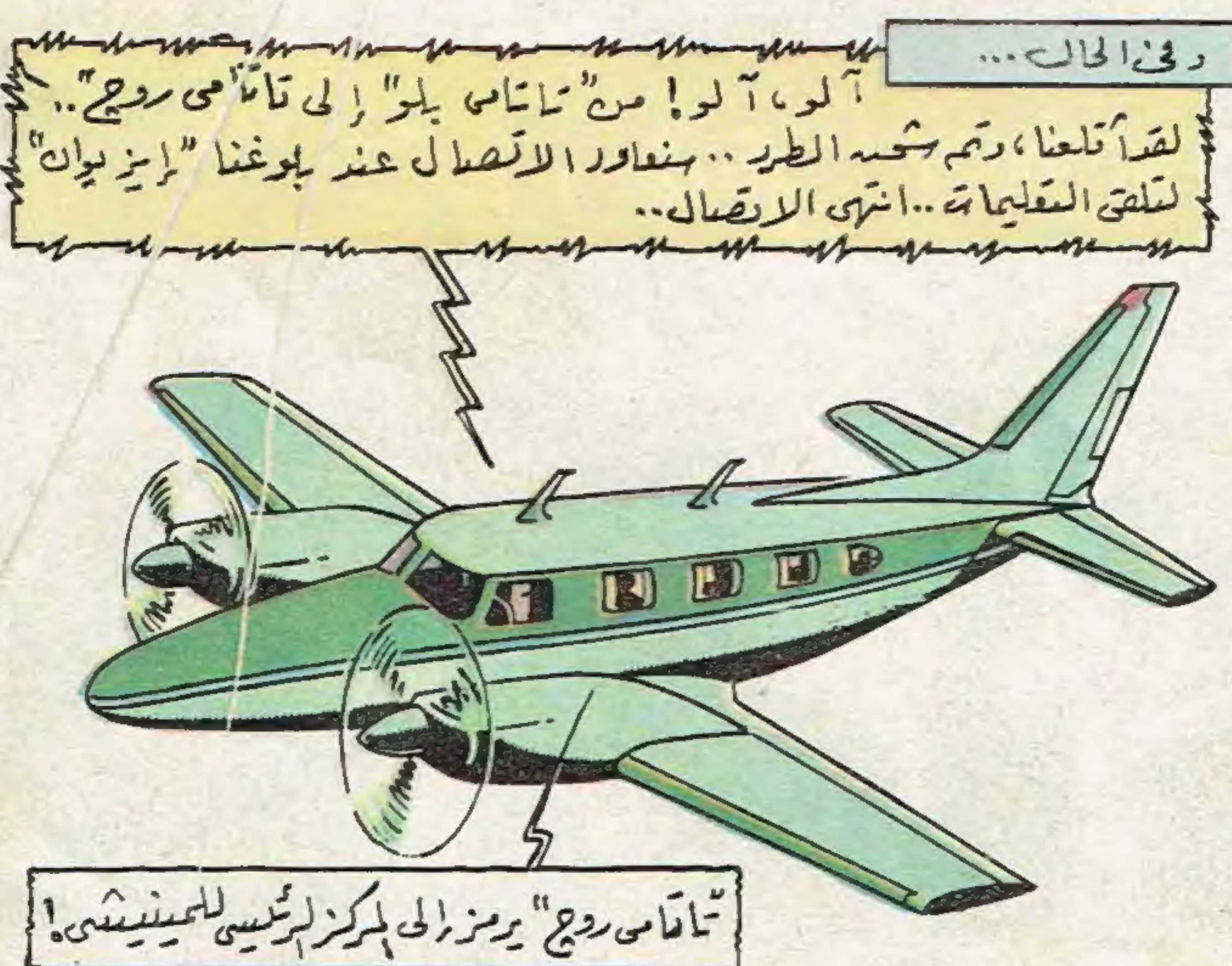
آه معذرة ...!





# اختراع الدكتور ساتو

... الذي ألح في طلبه ..



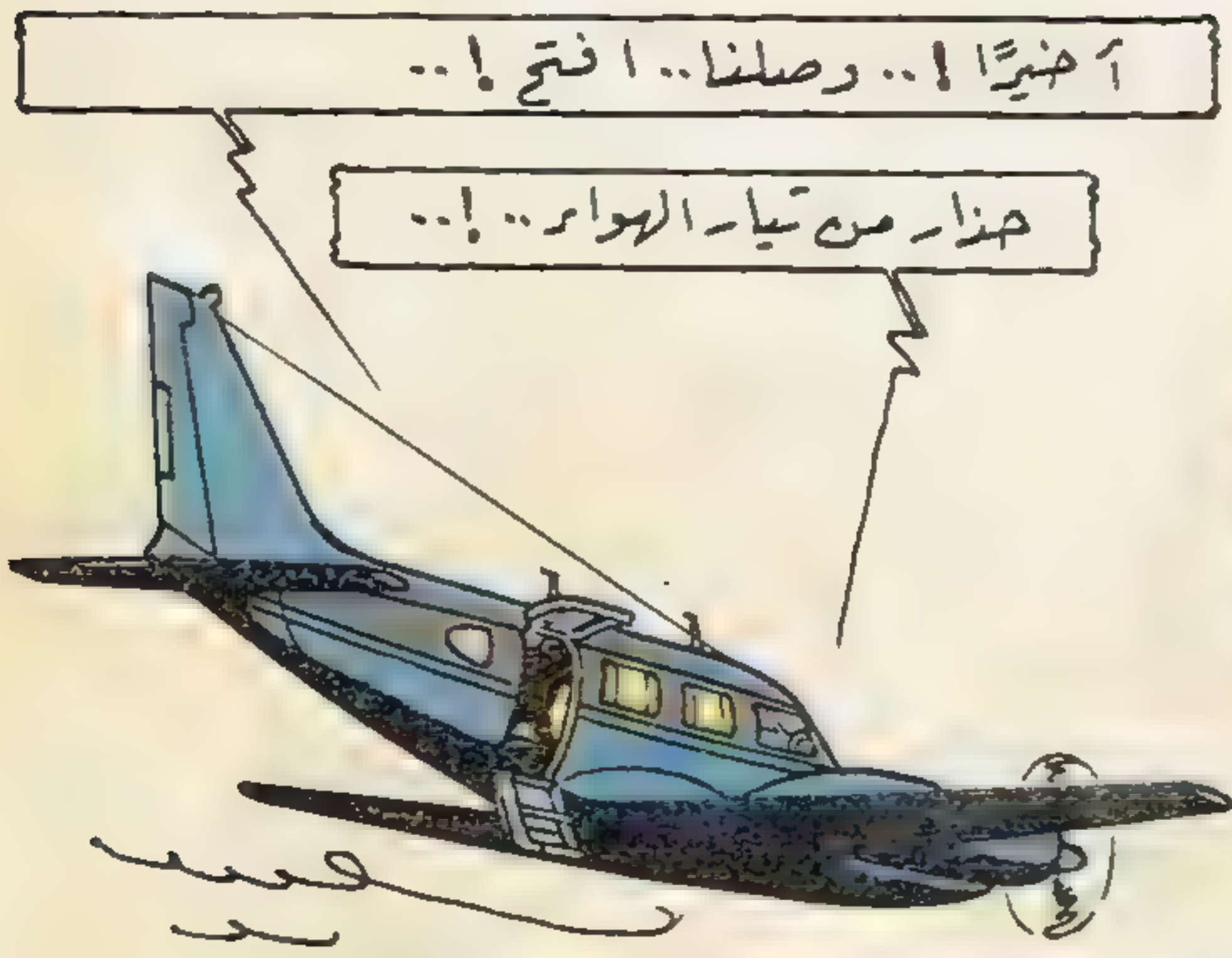








# اختراع الدكتور ساتو



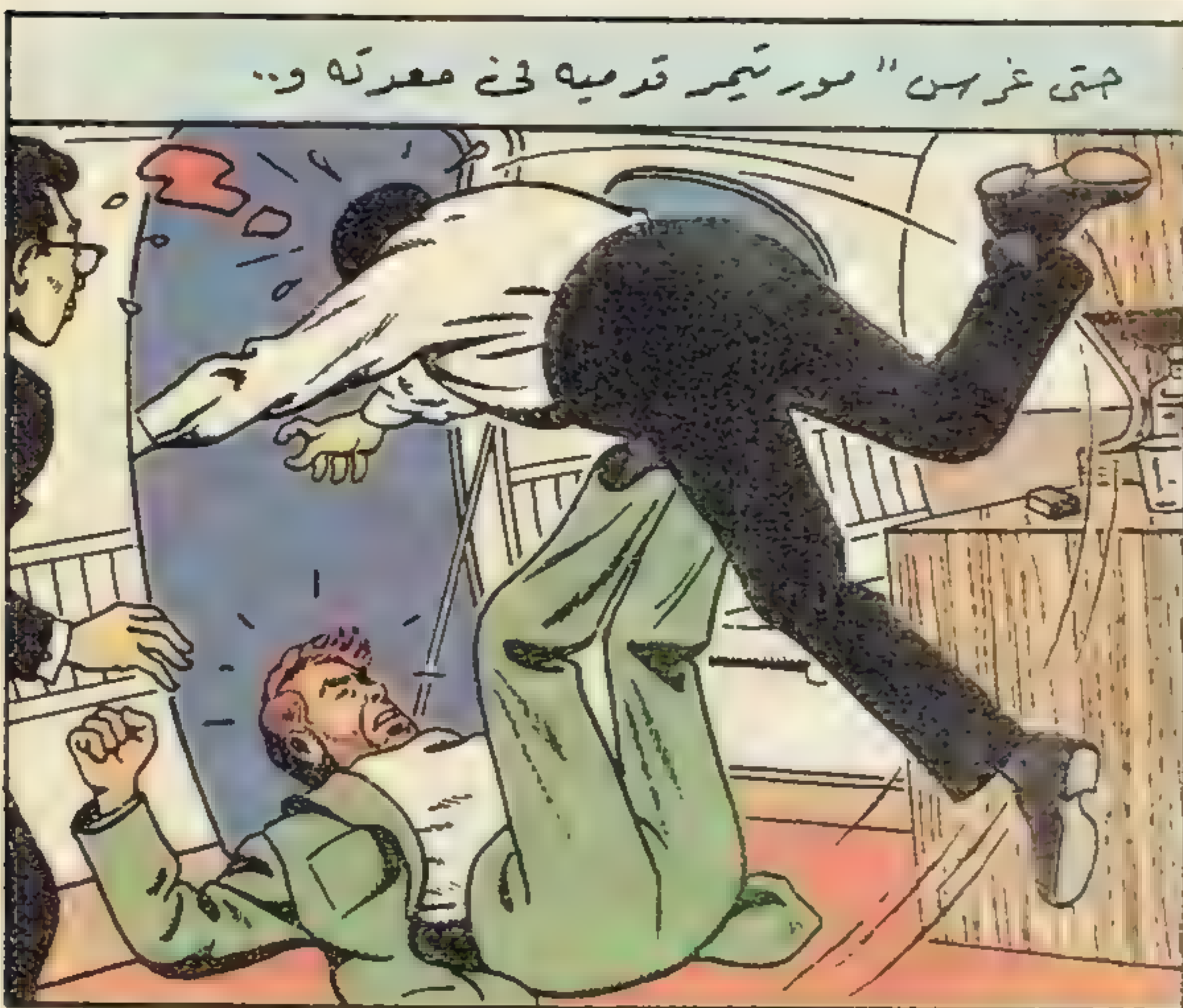
أخيراً!.. وصلنا.. افتح!..

هزار من تيار الهواء!..



هأى! إنه ذا الألف بطول! نزعج حقاً!

اللغة! كم لتو تقبل الوزن..



حتى غرس "مورتيمر" قدميه في معدته و..



وراثاً يا يردشير!.. إن الحمام  
في انتظارك!

وما أن مال "كامورا" عليه..



أبرج: ماذا  
تنتظر!؟ لحظة، حتى أخلص ذراعيه!..

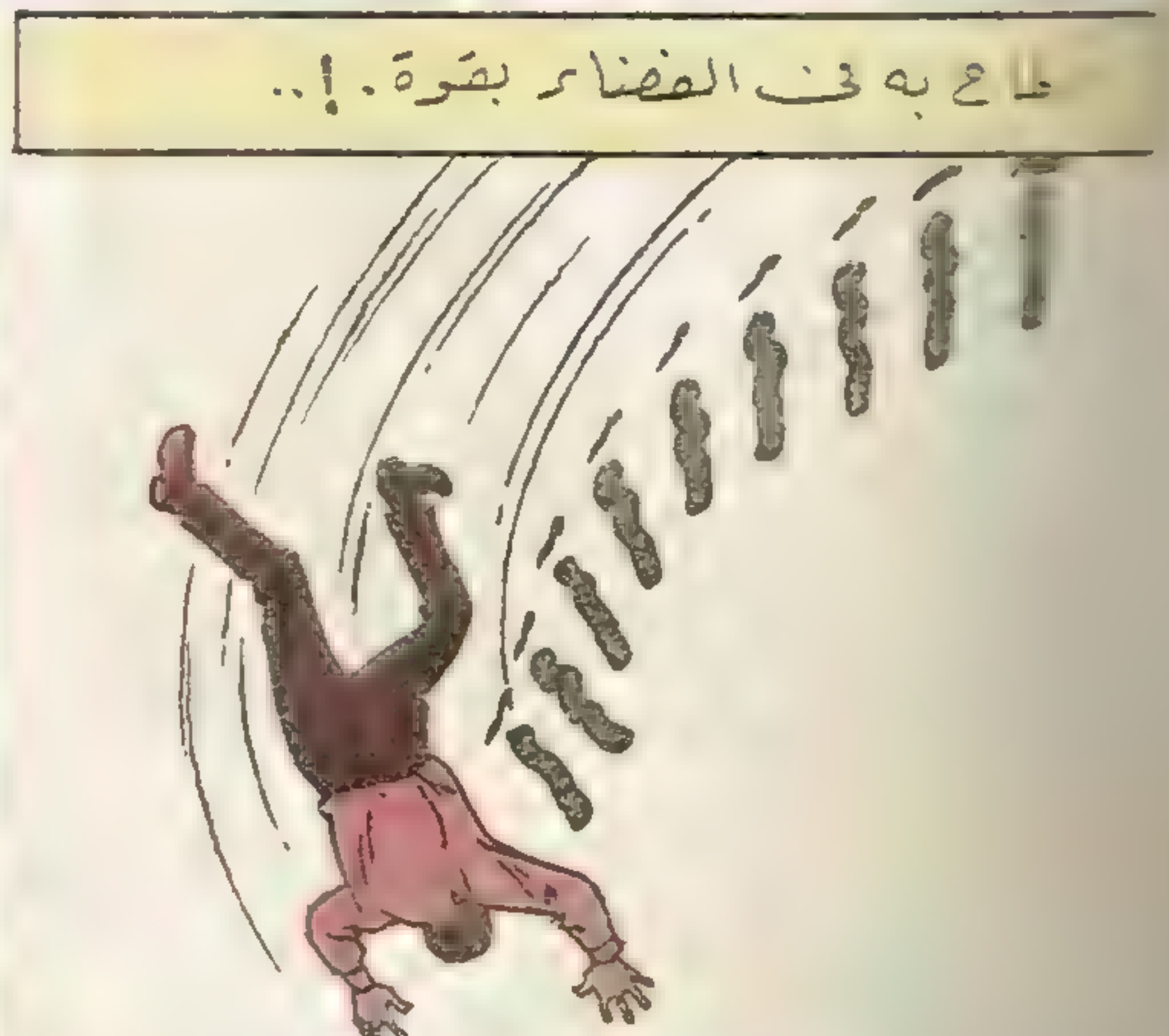


وصيال لهذا الموقف، صاح الطيار في شريكه.

تثبت بشئ يا "تومي"!!!



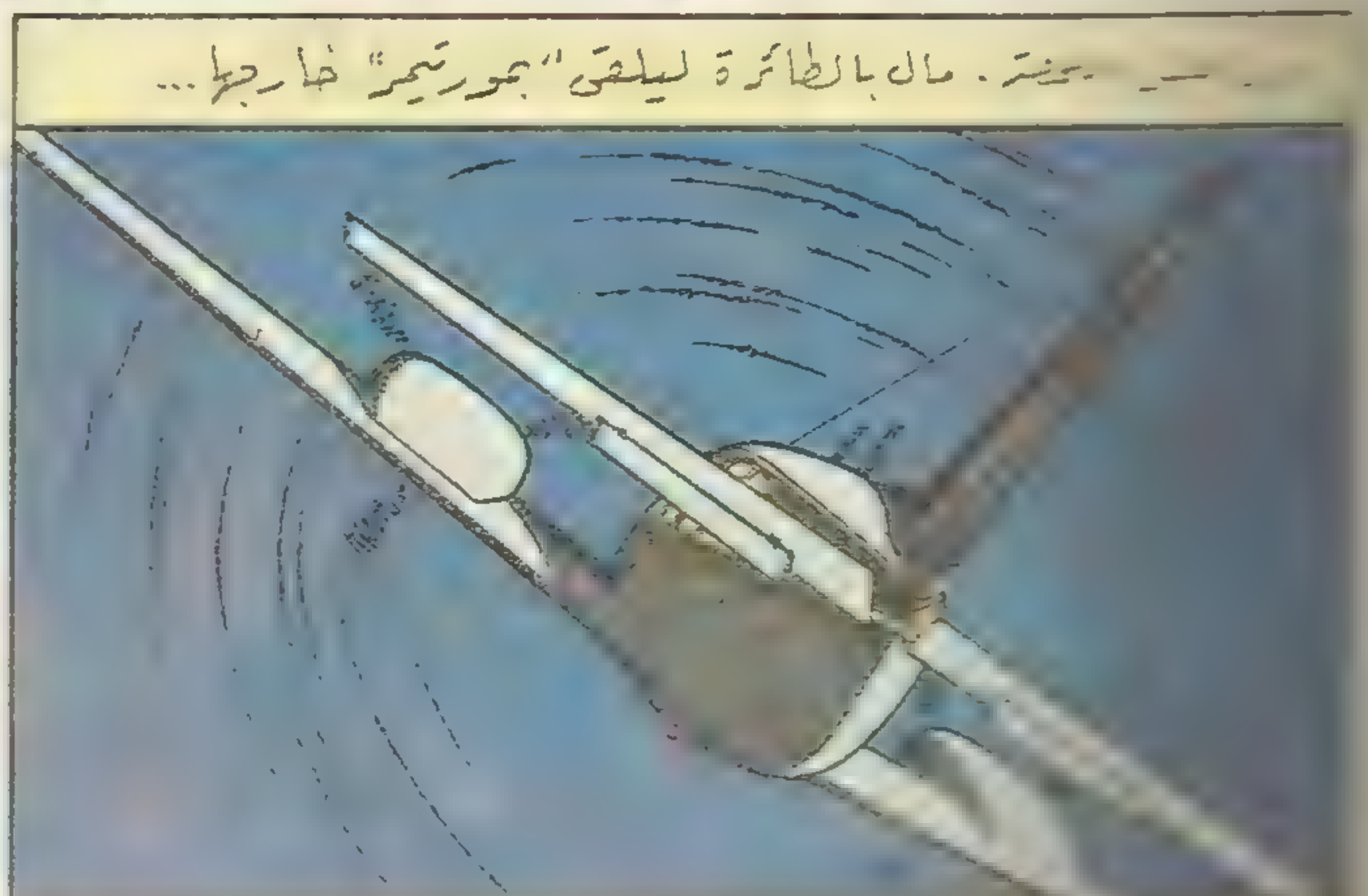
أبواب الطمان



طاح به في الفضاء بقوة!..



غير أن الحركة لم تنجح إلا في اصطدام رأس "تومي" بالجدار الذي يعلو البار..

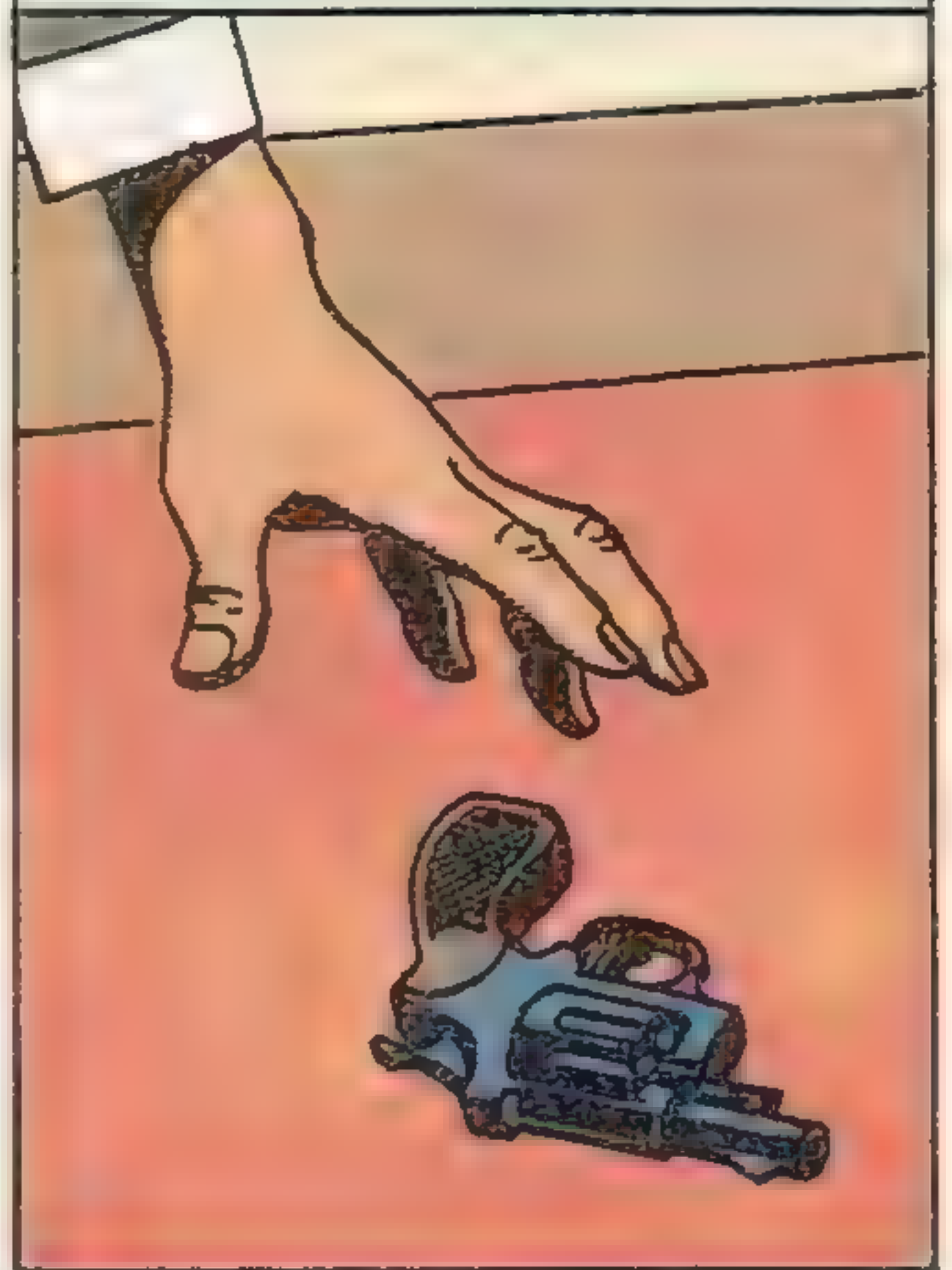


سقط. مال بالطائرة ليلقى "مورتيمر" خارجاً...



# ببلاك ومورتيمر

وفي لحظة أفلت السدس منه يد.

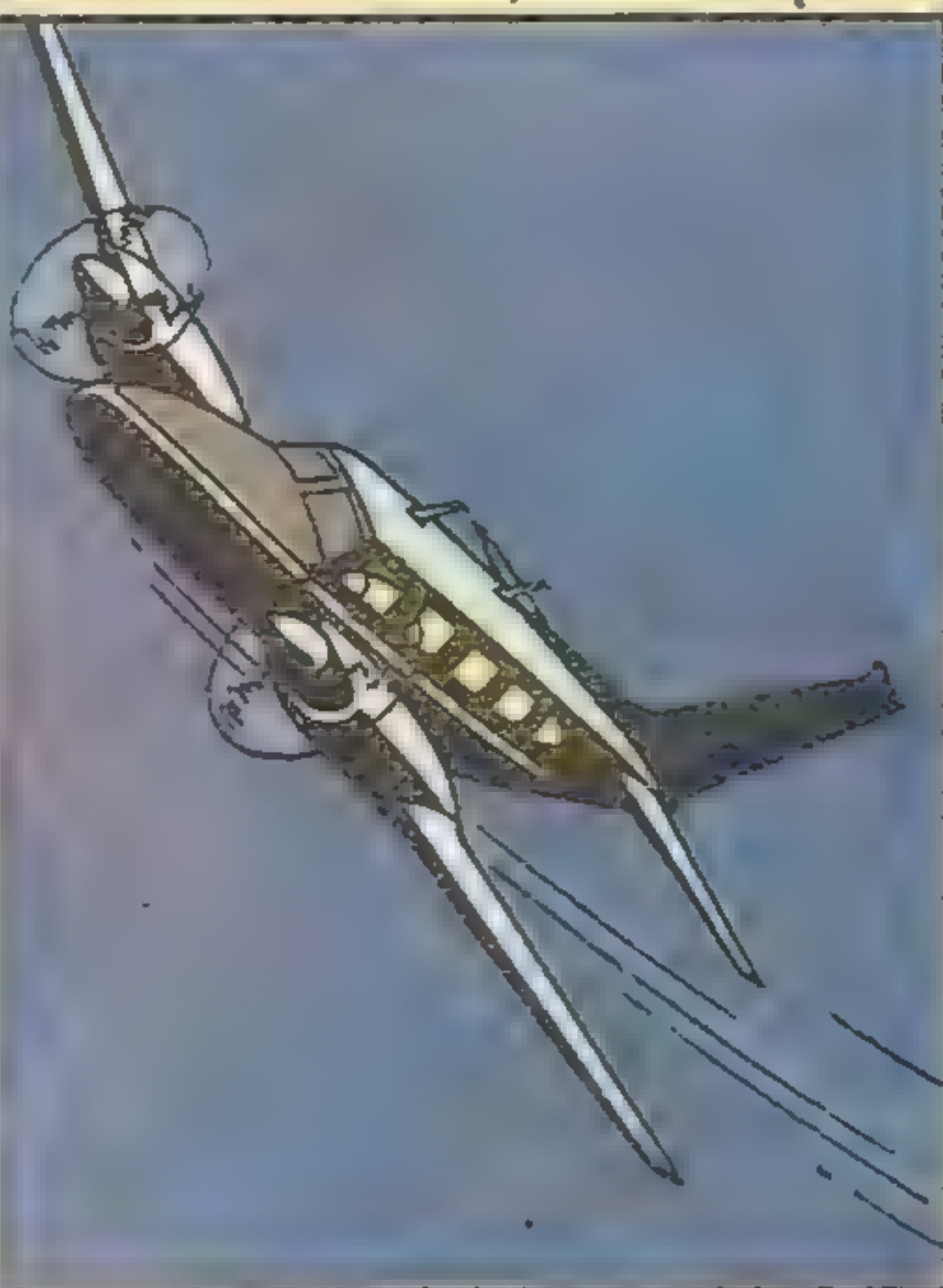


فاستوف "مورتيمر" عليه في الحال د..

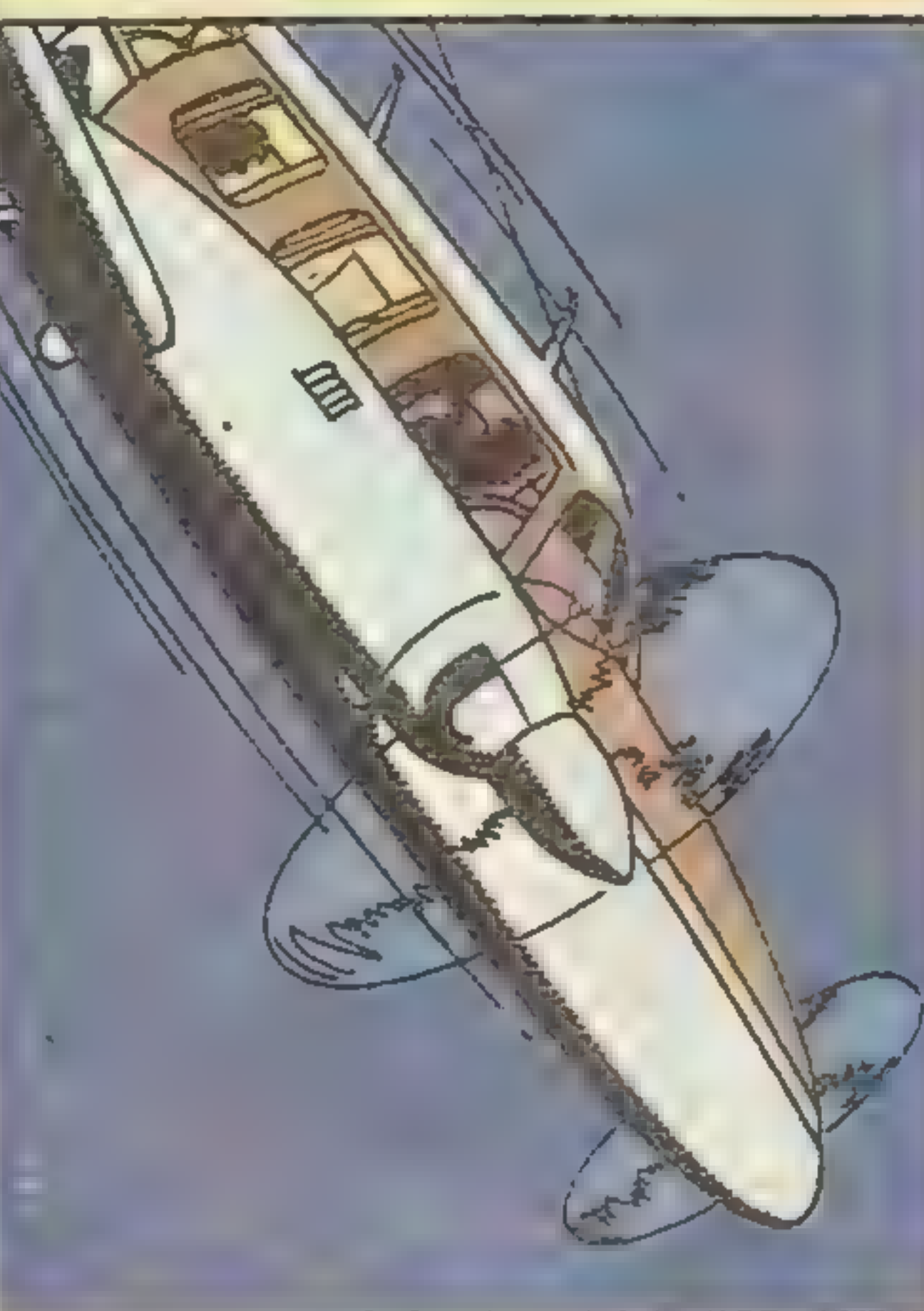
الهبط بالطائرة في الحال...!!



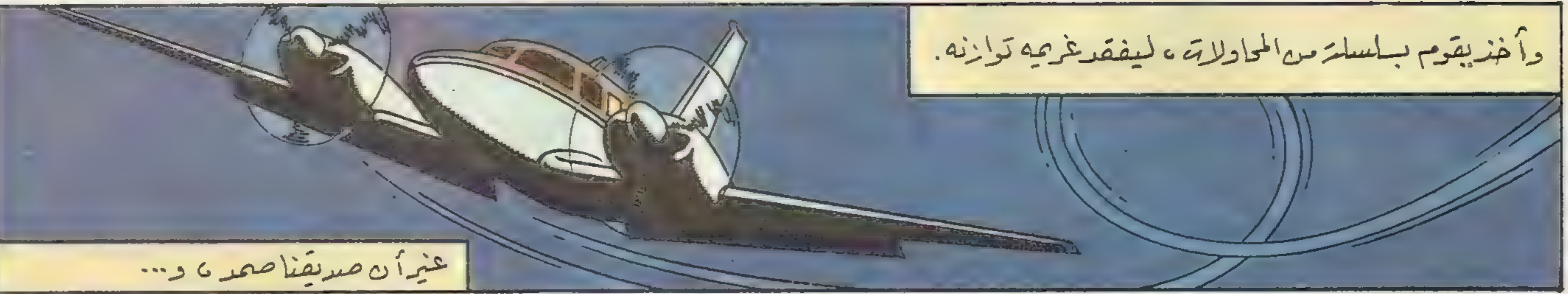
غير أن "جون" لم يرضخ للتهديد،  
وفجأة صعد بالطائرة ..



وارتفع بها في اتجاه عمودي، ثم  
عاد فربط بها في هنيهة شديد..



وأخذ يقوم بسلسلة من المحاولات، ليفقد غريمه توازنه.



غير أن صديقنا صعد، و...

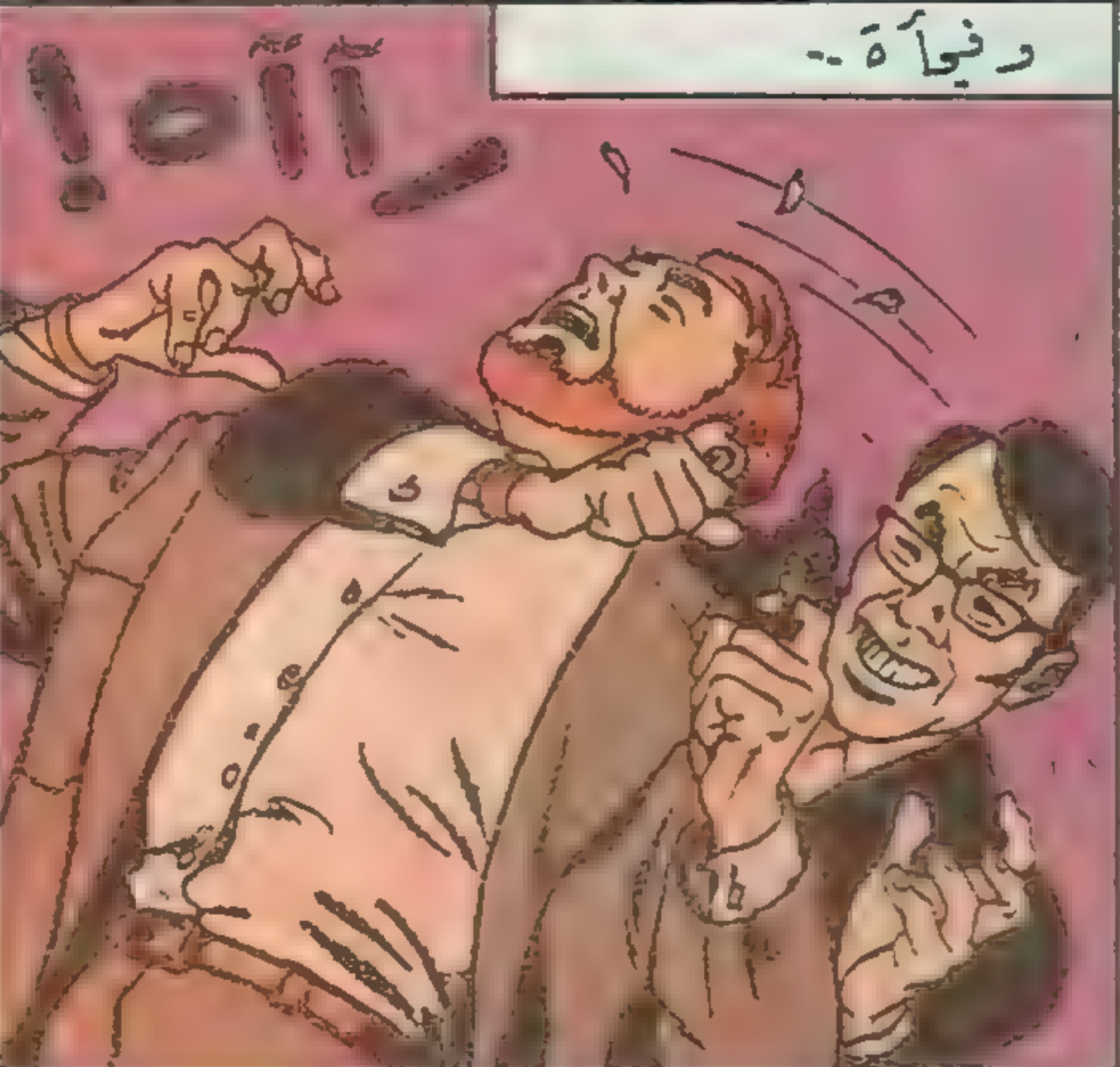
للمرة الأخيرة، الهبط بالطائرة ورلا  
أطلقت عليك الرصاص..



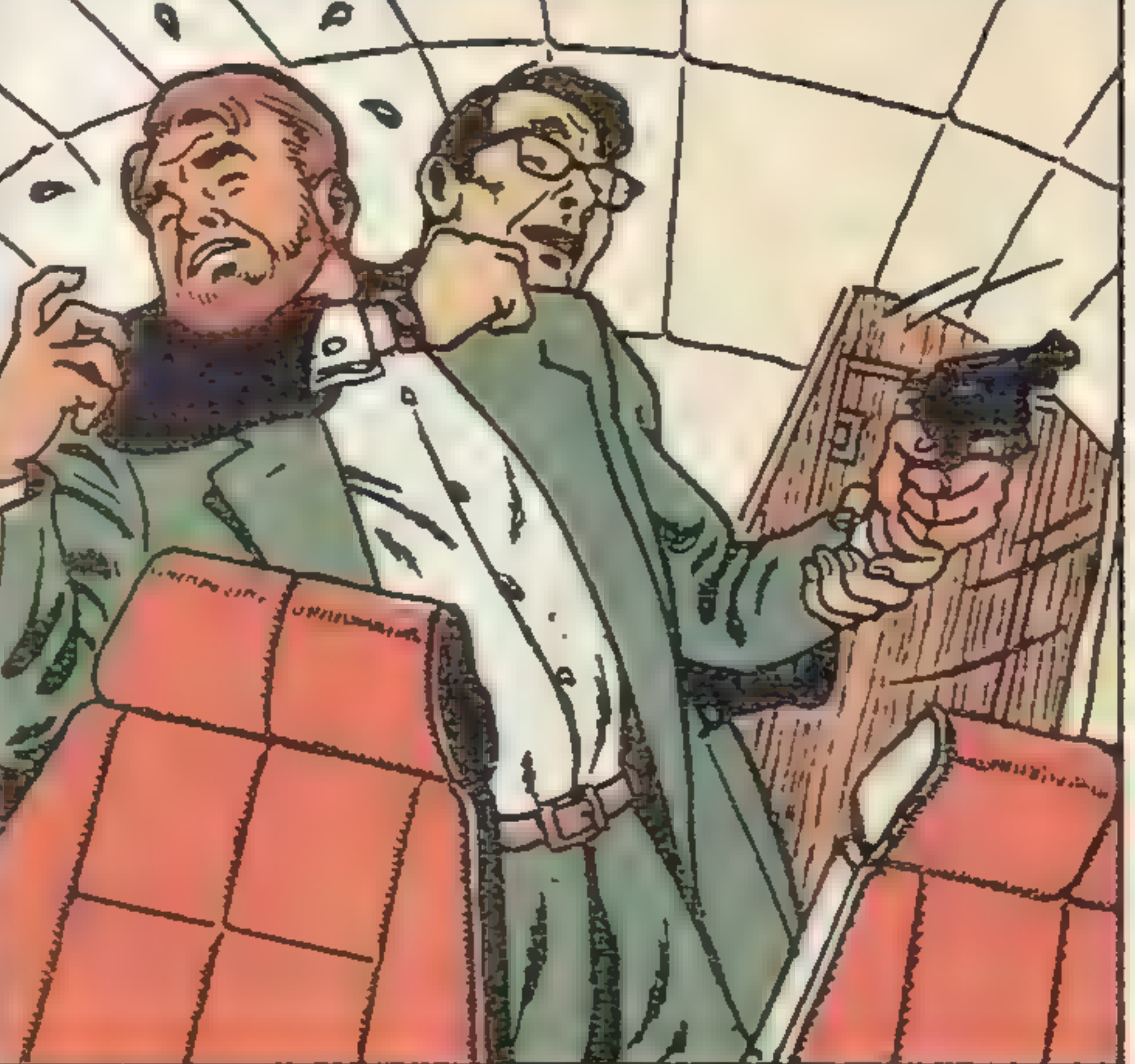
وفي هذه المرة تردد الطيار، وشعر "مورتيمر" بأنه فاز  
في الجولة... غير أن "توميسير" كان قد نهض  
من خلفه...



وفجأة..



وقادم "مورتيمر" الذي كان يختنقه ليخلص نفسه  
من قبضة الياباني الذي أراد أن يلتزم منه  
المسدس..



وفجأة...



واختل توازن الطائرة، فانرفعت  
تحمي الحس أفضل!...

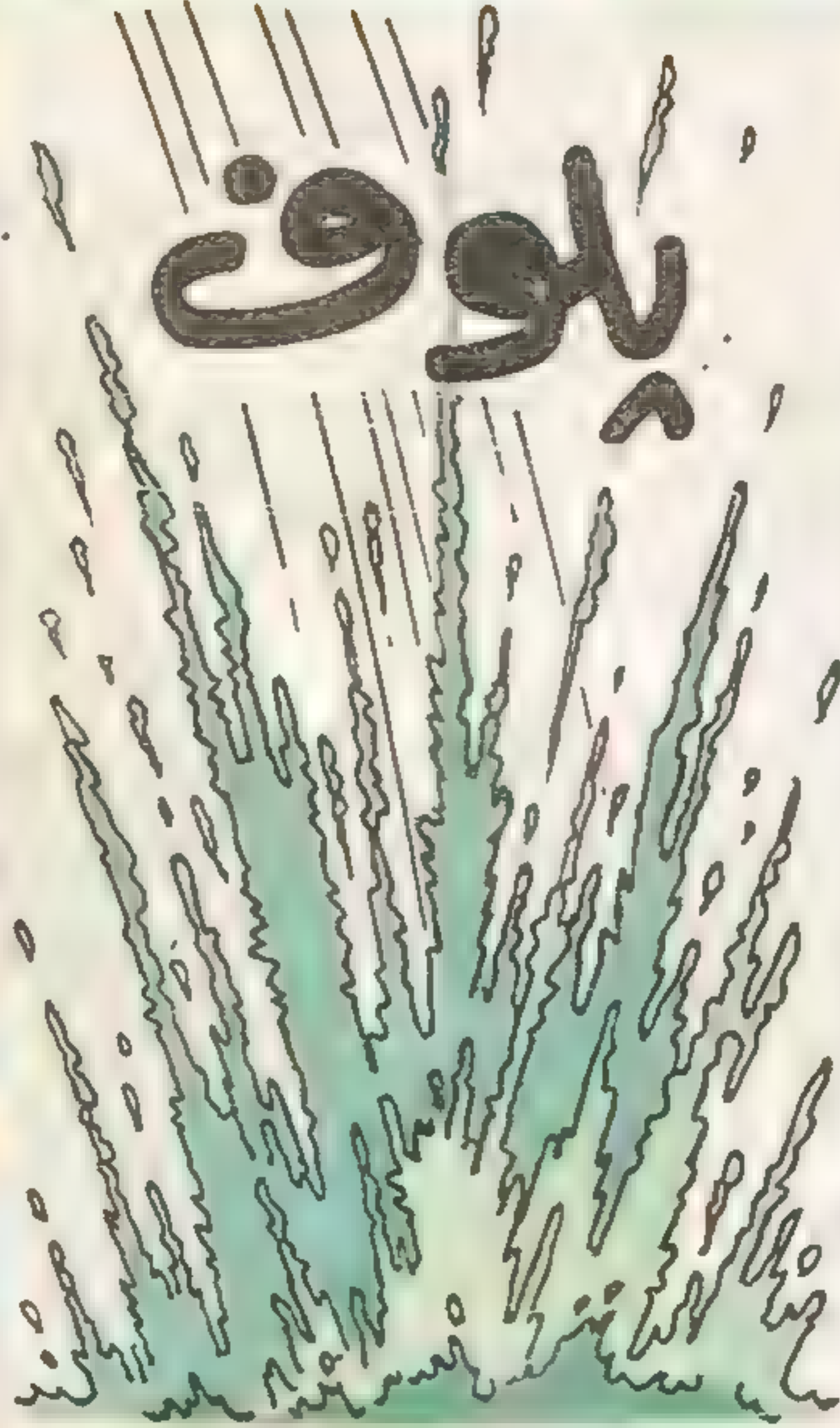


وتخلى "جون" الذي أصيب برصاصة قاتلة عن  
قيادة الطائرة...





# اختراع الدكتور ساتو



وبعد ساعة، كان "موريمر" قد استرد بعض لهدركه. وجفف ثيابه قليلاً، فاستأنف طريقه صمماً أكثر من ذي قبل، على موافاة صديقه وزميله، ساعة على مواجهة الخطر الذي يهدده

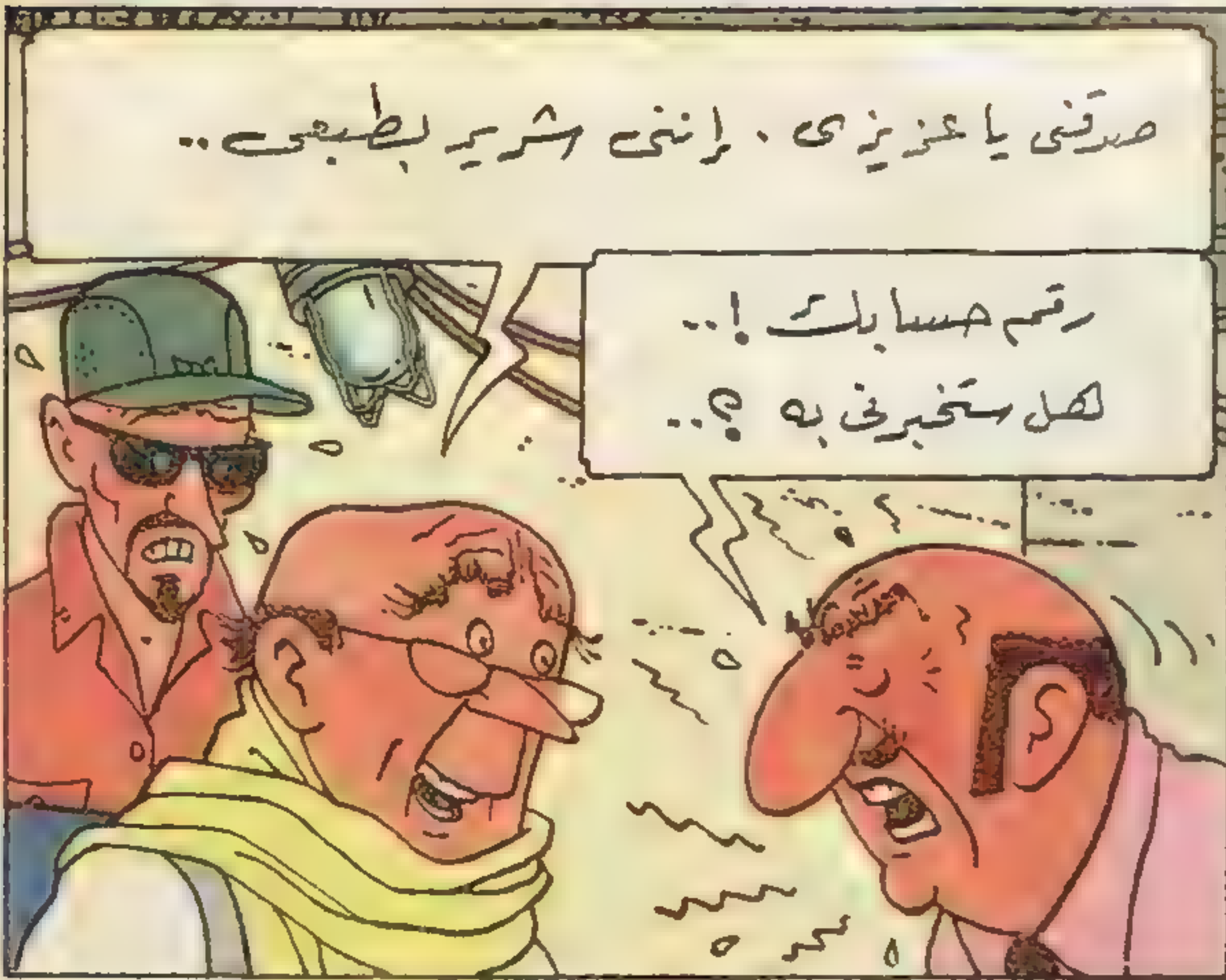
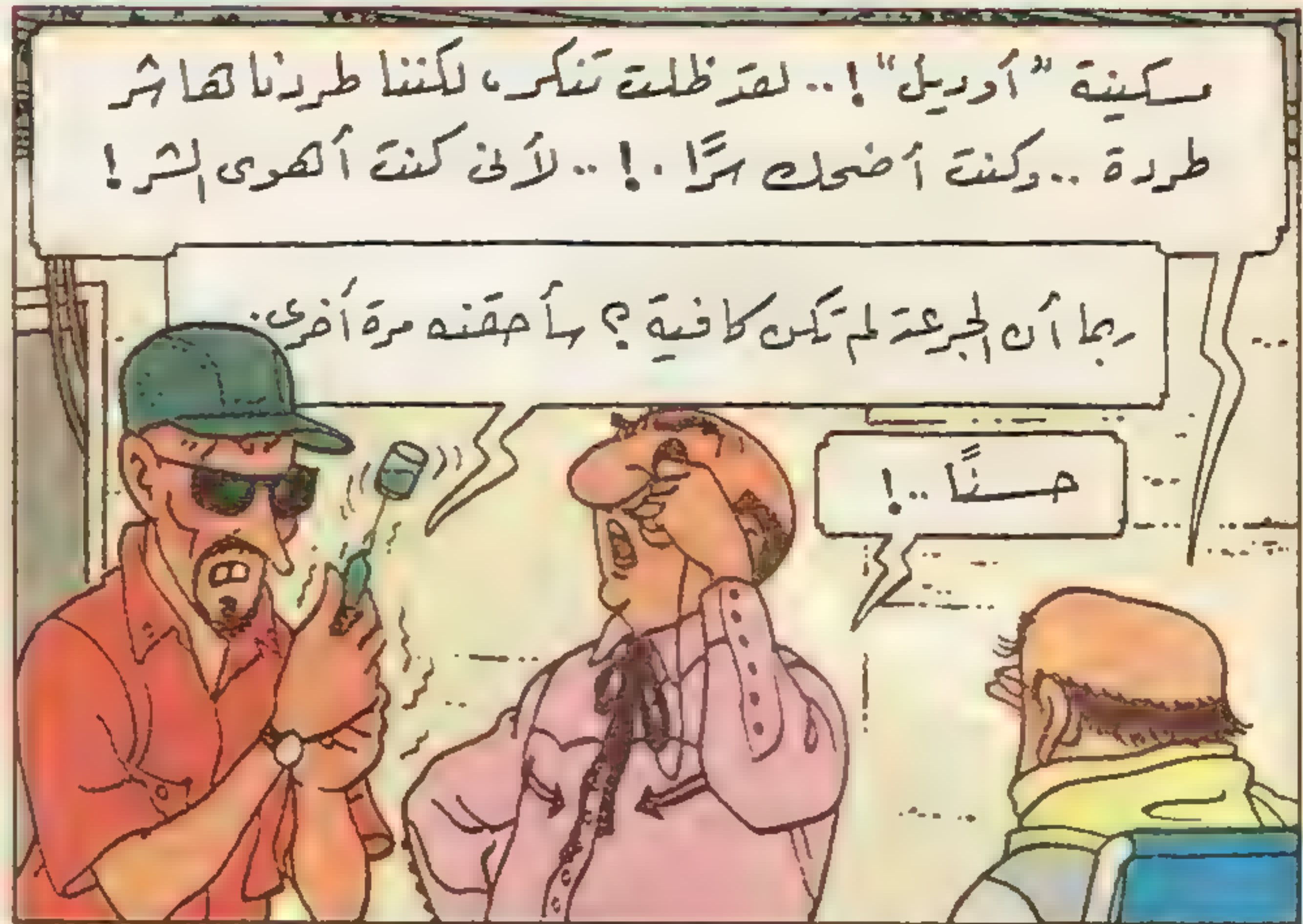






# الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

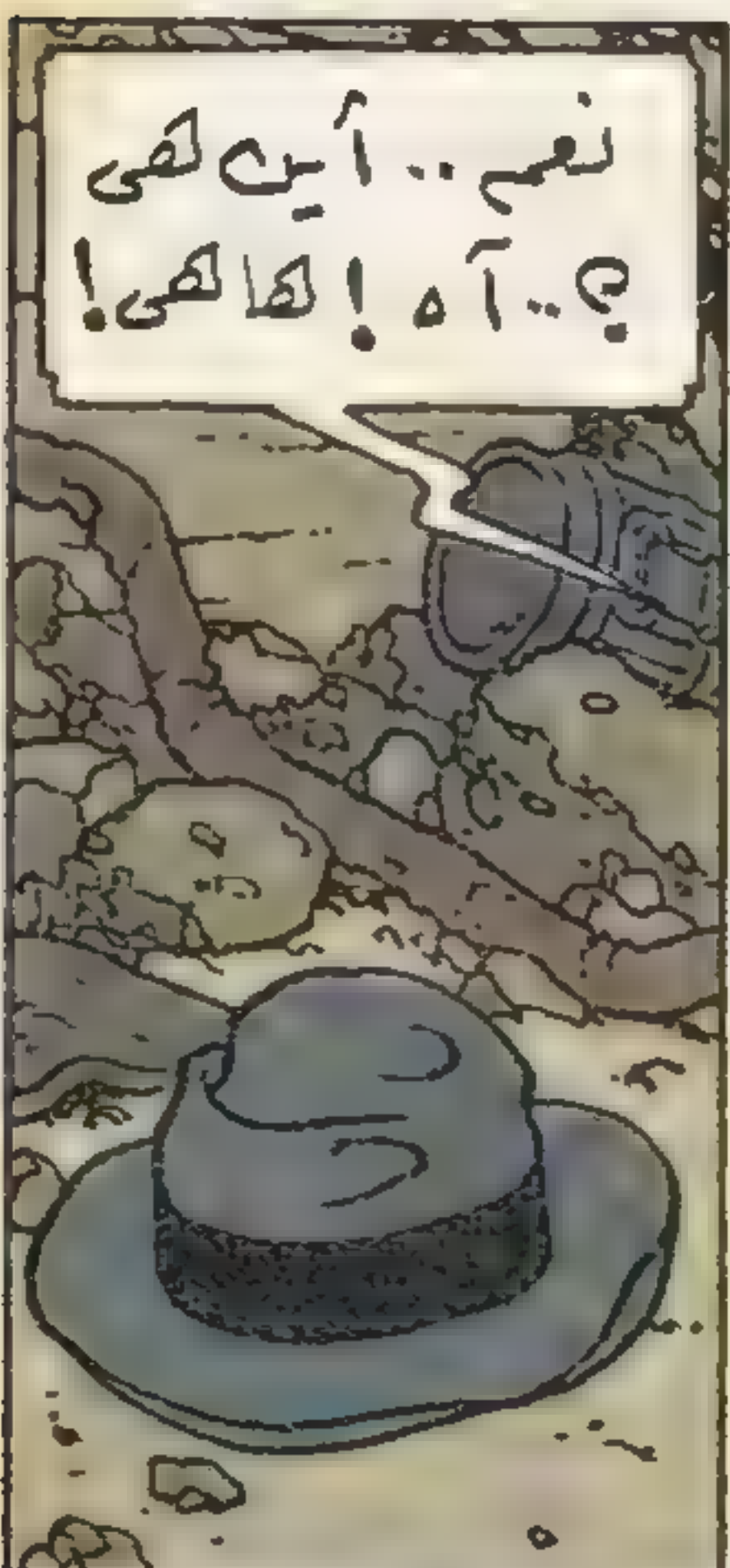
اختطف « راستاو بولوس » ، المليونير « كاريداس » ، ليحصل منه على رقم حسابه السري في أحد البنوك السويسرية . وقد وعد الدكتور « كروسيل » بحمل هذا الأخير على الكلام



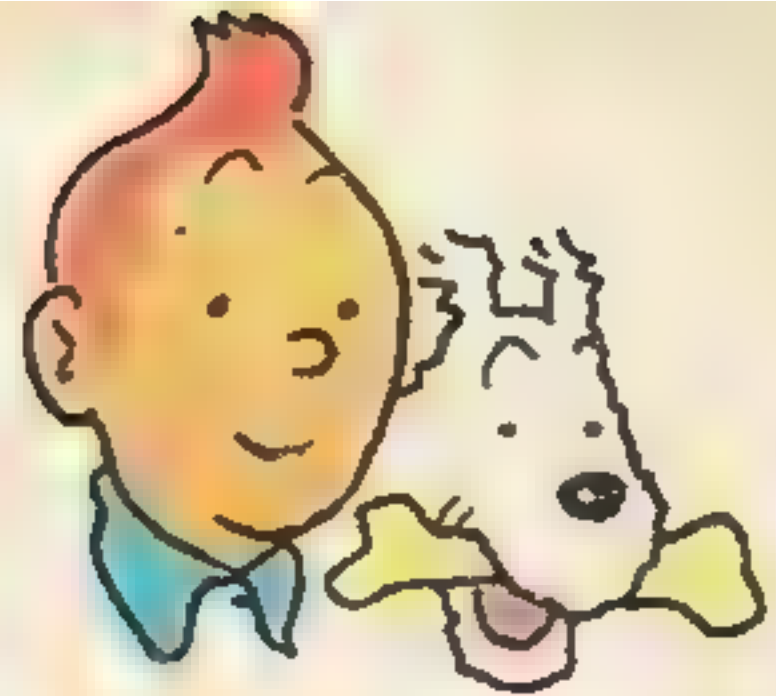












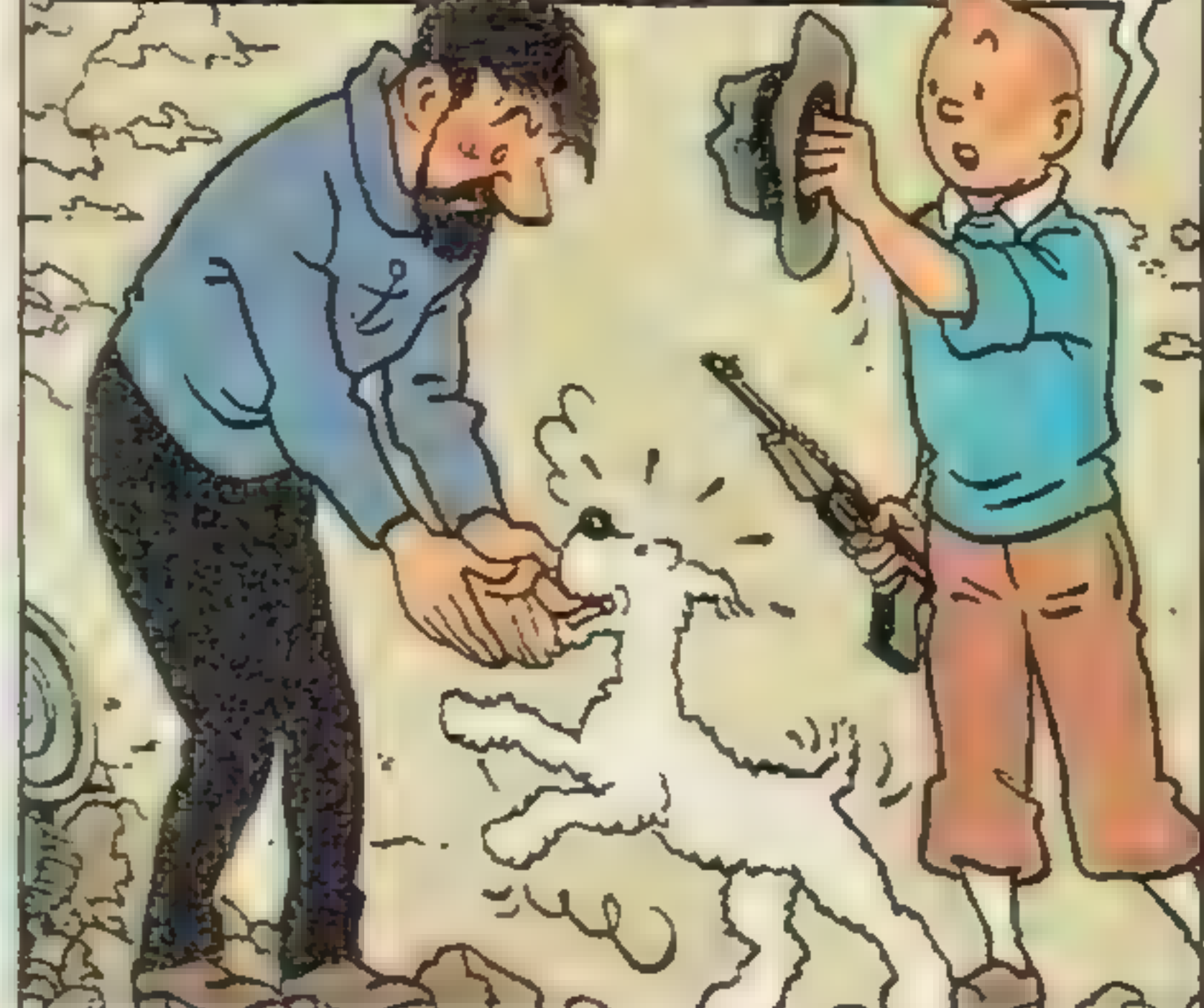
لاني اُقترح خطة : سأخرج أنا والقبطان لنجّث  
عن "كاريداسن". أما أنت يا "تسوت" فسأختبئ  
مع "بيردفير" و"جيمز" والأسيريه بالقرب من هنا،  
وتبقوا حتى نعود... اتفقنا...؟



على كل حال ، سننجح في العثور  
على "كاريداسن" بفضل  
"ميلو" ..



لقد ارتديت لهذه القبة يا قبطان،  
وهذا ما جعل "ميلو" يخطئ العنوان.



أسرع يا سيدى لأن الوقت يضيء بنا..



أسرع يا بيردفير... !



هذه خطة مدققة يا "تان تان". صحيح أنت كنت  
أود أن أرافقكما.. لكنى ما بقى مع إصديقين والأسيرين.



إلى اللقاء يا "تان تان" ! إلى اللقاء  
وأتمنى لك التوفيق ! ..

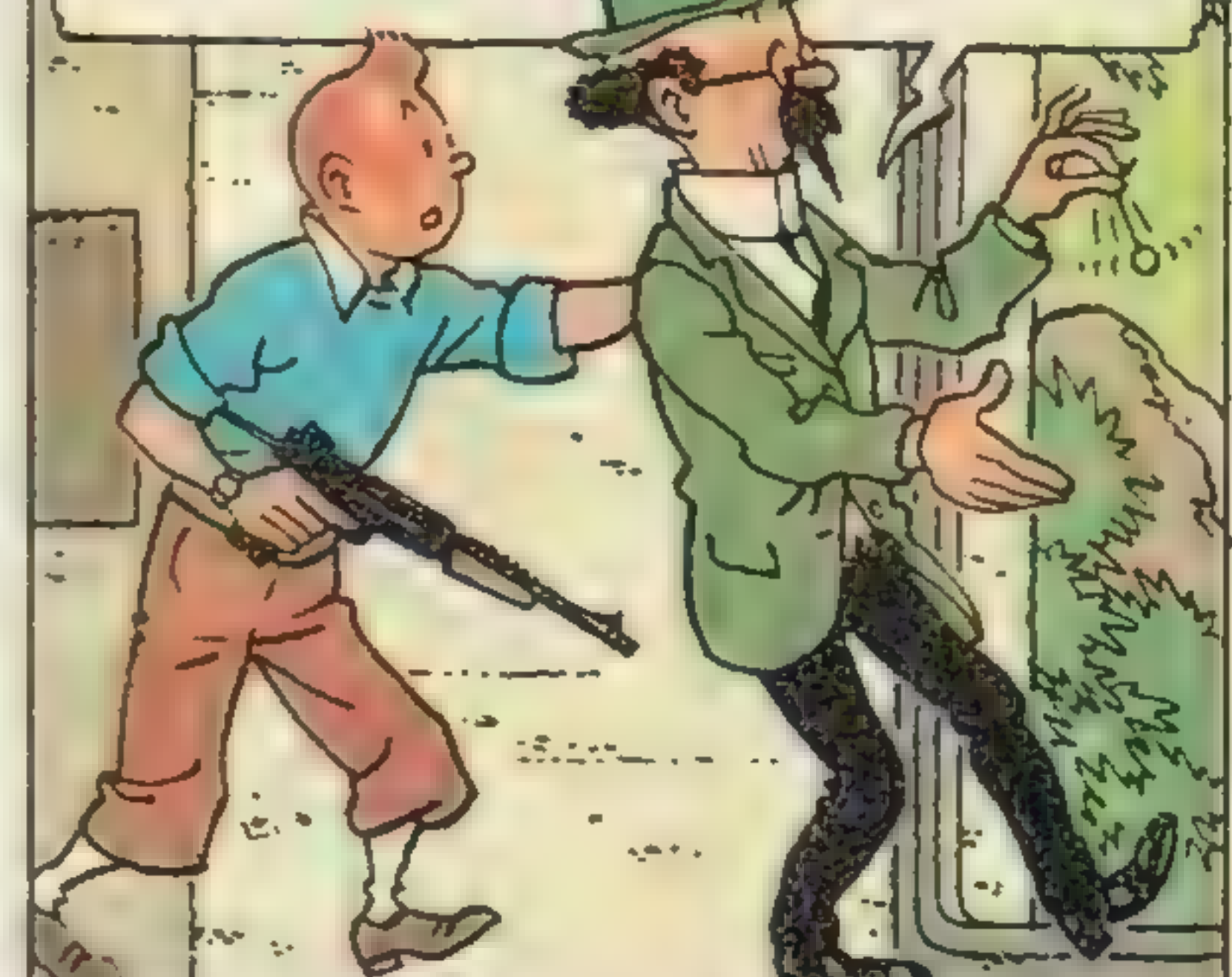


وبعض يضع رقعة ...

هنا مكان مثالي للاختباء. لكن حذار من أن تجدوا عنوضاء،  
وتهددوا الرقابة، على الأسيرين، ولو أن كل شيء يتم على مايرام.  
سنعود لنلتقى بكم في هذا المكان ..



هنا شيء غير عادي ! .. انظروا ! ..  
هنا شيء غريب ! انظروا ! .. هذه  
أول مرة أرى فيها ذلك ! ..



قبطان ؟ ..  
آمين أنت  
يا قبطان ؟ ..



على كل حال ، لو حدثنى  
أحد مرة أخرى عن  
رجلة ما ، فأعده  
بأنتى ها ...



.. لقد كنا لقائى  
البال فى "بولينسار"  
! ..





## الجزر التي بها زلازل



أطلال طوكيو بعد زلزال عام ١٩٢٣

هناك بعض مناطق بالكرة الأرضية ، تتميز بضعف القشرة الخارجية بها ، فتحدث بها أحيانا شروخ ، تسبب هزات أرضية عنيفة تسمى بالزلازل ، كما تسمى المناطق التي تتعرض لهذه الهزات بالمناطق الزلزالية وأهم المناطق الزلزالية هي منطقة « حزام النيران » التي تقع بالمحيط الهادئ وهذه المنطقة سلسلة من البراكين ، تلفظ أدخنة ومادة بركانية سائلة ، وتضم المنطقة الزلزالية عدة جزر من اليابان . والجدير بالذكر ، أن هذه الهزات الأرضية التي تتعرض لها اليابان ضعيفة عموما ، ولا تحدث خسائر كبيرة ، وقد تم بناء المنازل الحديثة بطريقة تجعلها تتحمل الهزات العنيفة . وأحيانا تسبب الزلازل في إحداث كوارث خطيرة ، نذكر هنا ، الزلزال العنيف الذي تعرضت له مدينة طوكيو في اليوم الأول من سبتمبر سنة ١٩٢٣ والذي أدى إلى مصرع حوالي ٧٤,٠٠٠ نسمة ، وترك حوالي ثلثي الشعب الياباني دون مأوى .

## خيام المغول

كان المغول ، حتى القرن الثامن عشر ، من الشعوب الرحل ، وكانوا يشتهرون بأنهم محاربون شرسون ، يحكون أراضي شاسعة ، في آسيا الوسطى . وكانوا يقيمون في السهول الواسعة من هذه المنطقة ، خياما مستديرة تسمى « يورت Yourtes » مستخدمين إطارا من الخشب يغطيه اللباد . وكانت هذه الخيمة تطوى بسهولة ، ويحملونها معهم عندما ينتقلون من مكان إلى آخر . ومن المعروف أن المغول بلغوا أوج عظمتهم تحت حكم جنكيز خان ، أي في بداية القرن الثالث عشر ، عندما قامت قبائل المغول بغزو شمال الصين وتدميره . ثم دخلوا روسيا فيما بعد ، وتوغلوا في أوروبا . حتى بلغوا مدينة بودابست .

واليوم ، تنقسم منغوليا إلى منطقتين ؛ منغوليا الداخلية ولها حكومة خاصة بها ، وتقع في قلب جمهورية الصين الشعبية ؛ ومنغوليا الخارجية ، وتسمى جمهورية الشعب المنغولي . ولم يعد يعيش في هذه الخيام ، سوى المغول الرحل الذين ينتقلون في السهول .



مرتبطا بالطبقة الاجتماعية . فقد كانت الأماكن السفلى ، القريبة من الحلبة . مخصصة للطبقة الحاكمة والأرستقراطية . أما الأماكن العليا ، فكانت مخصصة لأدنى طبقة اجتماعية . وفي الحلبة الواسعة ، كانت تقام مصارعة بين مصارعين مسلحين بالسيوف ، وكانت تفضى في بعض الأحيان إلى الموت . كما كانت تقام معارك بين الإنسان والحيوانات المتوحشة . وكانت معظم هذه المشاهد تتسم بالوحشية والدموية .

بيضاوى ، طوله ١٨٥ مترا ، وعرضه ١٥٦ مترا ، وارتفاعه ٥٠ مترا . وكان بالحائط الخارجى ٨٠ مترا ، مقسمة إلى ثلاثة مستويات ، المستوى الأول به قوائم تستند إليها خيام تحمي المشاهدين من الشمس . وكان الكوليزيوم يتسع لنحو ٥٠,٠٠٠ مشاهد . وكان المشاهدون يدخلون إليه ، عن طريق بوابات على شكل أقواس مربعة . أما تحديد الأماكن فوق المدرجات ، فكان

## الكوليزيوم قديما

يعد مدرج «الكوليزيوم» أكبر بناء أقيم في روما القديمة . وكان يسمى ، في بادئ الأمر ، «فلافيان» ، وأنشأه القيصرية فسباسيان ، وتيتوس ، ودوميتيوس من عام ٦٩ - ٨١ ميلادية ، في مكان قصر نيرون الذي كان يسمى «بالبيت الذهبي» . وقد كان الكوليزيوم بناء شامخا ذا شكل





## أجمل الفرسان في العالم

إلى صفيين ، أخذا يتباعدان تدريجاً ، ثم يتقاطعان ، وينقسمان إلى ثلاثة صفوف . وأثناء هذه الحركات ، كانت أرجل الخيل ترسم على الأرض المفروشة بنشارة الخشب ، أشكالاً هندسية في غاية من الدقة ، ثم بدأت الجياد تغير في خطواتها ، متمشية في ذلك مع أنغام الموسيقى ، التي كانت تقوم بعزفها فرقة الحرس الجمهوري ، وبذلك أحييت الجمال الذي اتسمت به الفروسية في فرنسا قديماً .

شهادة ومدرسة كبرى : ولا تزال مدرسة « الإطار الأسود » تحتفظ بتقاليد الفروسية الكلاسيكية ، التي كانت موجودة بفرنسا قبل الثورة . وتتمتع هذه المدرسة بشهرة عالمية ، وقد وجهت إليها دعوات عديدة لتقديم عروضها في مختلف العواصم الأجنبية . ففي سنة ١٩٧٢ قامت بزيارة لكل من فيينا ، ولندن ، وبروكسل .

ومن المعروف أنها مدرسة للفروسية ، تستقبل العسكريين والمدنيين ، كما يشترك حراس وأساتذة فن الفروسية ، وأعضاء المدرسة ، في منافسات قومية ودولية ، يحققون من خلالها نتائج طيبة . ففي سنة ١٩٦٨ حصل مساعد القائد « جون جيون » على الميدالية الذهبية في الألعاب الأولمبية في الترويض والقفز .

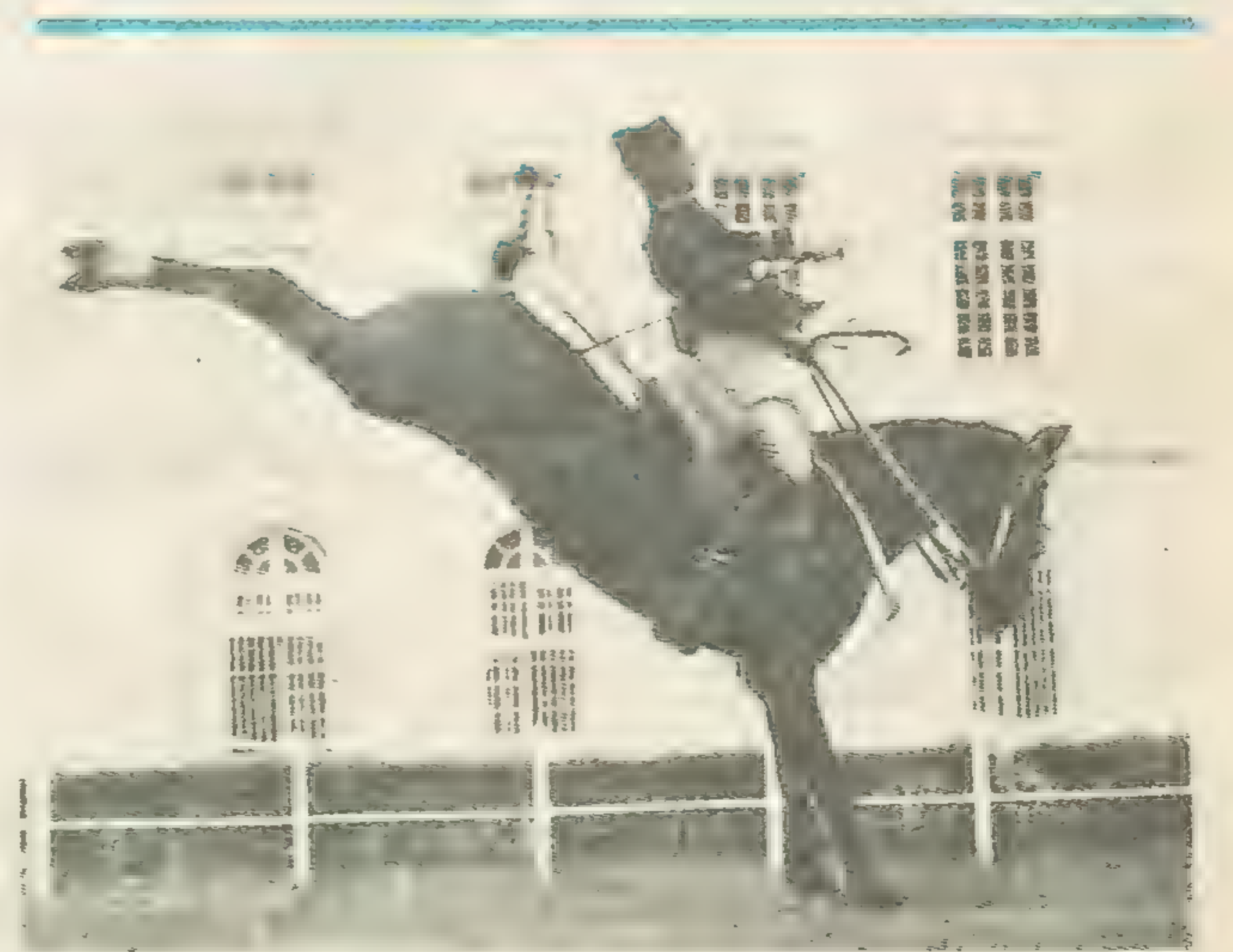
ويتكون أعضاء هذه المدرسة ، من ٢٤ شخصاً من العسكريين ، من بينهم اثنا عشر من فرسان السلاح برتبة ضابط ، والاثنا عشر الآخرون بين معلم ، ومساعد معلم برتبة نائب ضابط . وهم يرتدون جلباباً أسود ، ذا قبعة سوداء ذات قرنين . ومن هنا يرجع اسم المدرسة ؛ كما يرتدون سروالاً أسود بصفة مستمرة ، عدا أثناء الاحتفالات . وقد أنشأ لويس الثامن عشر هذه المدرسة عام ١٨١٤ ، وكانت تسمى « مدرسة الفرسان الملكية » . وأطلق عليها اسم « الإطار الأسود » في عهد « لويس فيليب » .

وتسمى هذه المدرسة اليوم « بمدرسة السلاح المدرع والفروسية » . وقد هبط نشاط « الإطار الأسود » فيما يتعلق بتكوين مدربي الفروسية من العسكريين ، وذلك بعد أن حلت الآلات ذات الأجهزة

في إحدى ليالي شهر مايو ١٩٧٢ ، وأمام واجهة المدرسة الحربية المضيفة ، قدم فرسان « الإطار الأسود » عروضهم الخيالية ، تكريماً للملكة إليزابيث ، التي كانت تقوم بزيارة لفرنسا ، استغرقت بضعة أيام .

بدأ الاحتفال باستعراض لفرسان القفز ، وهو ممتطون صهوات جيادهم الاثني عشر ، ذات الذيل المجدولة ، أمام ملكة إنجلترا ، وملايين من مشاهدي التليفزيون ، إذ كان هذا الحفل ، بمثابة إحياء لرياضة الفروسية ، التي سادت في القرن السابع عشر . وقد أدى هؤلاء الفرسان ، بجيادهم ، حركات شتى بارعة ، فكان الجواد يقف على ساقيه الخلفيتين فقط ، وأحياناً يتكىء على ساقيه الأماميتين ، ويرفع الخلفيتين بعنف ، ثم يقوم بتأدية هاتين الحركتين الواحدة تلو الأخرى ، وبطريقة منسقة وبديعة .

وتركت هذه الجياد القوية الحلبة ، لتفسح المكان لاثني عشر جواداً آخر ، تمتاز بشكلها الرشيق ، وقد تقدمت بخطوات منتظمة ورشيقة ، وبدأ استعراض فرسان السلاح الذي كان يقوده الكولونيل « جان دي سان أندريه » . كانت الجياد تسير في صف واحد ، ثم انقسمت





محل الجياد ، فانسحبت من مدرسة السلاح المدرع عام ١٩٦٨ .  
وفي عام ١٩٧٢ ضمت لوزارة الشباب والرياضة ، وأصبحت  
مهمتها تنحصر في تعليم من يرغب من المدنيين ، أن يصبح مدربا  
للفروسية ، أو من يريد احترام الاشتراك في المباريات الكبرى  
ولا تزال هذه المدرسة تستقبل من يتقدم إليها من العسكريين !  
فبفضل تلك الرياضة ، يكتسب الإنسان الشجاعة ، وضبط النفس ،  
والمقدرة على اتخاذ القرارات ، وهي صفات ضرورية يجب أن  
يتحلى بها كل جندي .

ويتكون المبنى الرئيسي للمدرسة ، من طابق واحد ، يصل  
طوله إلى حوالي ١٠٠ متر ، ويرجع تاريخه إلى القرن التاسع عشر . هذا ،  
ويخصص الدور الأرضي للجياد ، أما الطابق الأول ، فتشغله المكاتب  
العديدة التي غالبا ما تكون خالية من الموظفين ، إذ يقضي المدربون  
ومساعدوهم ، معظم أوقاتهم في الملاعب الثلاثة المخصصة لترويض  
الخيول ، والتي تحيط بالمبنى الرئيسي ، وهي : ملعب «بوسى» وهو  
مخصص للطلبة المدنيين ، وملعب «مارجريت» وهو مخصص للعسكريين ،  
أما الملعب الثالث ، فهو خاص بالجياد التابعة لأعضاء الإطار  
الأسود . وجدير بالذكر ، أن كل جواد له شخصيته الخاصة به ،  
وهو يعرف جيدا خادمه وفارسه ، فبين الإنسان والحيوان ، تنشأ  
صداقة حميمة .

الجانب المادى : ولترويض تلك الخيول ، يستخدم هؤلاء الفرسان ،  
الرق في معاملتها ، ولكن هذا لا يمنع من اللجوء أحيانا إلى الشدة .  
وتضم اصطبلات المدرسة حوالي ٢٠٠ جواد ، بعضها نقي السلالة ،  
وبعضها الآخر خليط من الجياد الإنجليزية والعربية .  
وعند شراء جواد ، لا بد من البحث والتدقيق لمعرفة أصله ، والتأكد

من سلامة السلالة التي ينحدر منها . ولكن هذا لا يكفي ، إذ أنه  
من الضروري أن يتميز بجمال الشكل ، إلى حد كبير ، حتى يمكن  
أن يشترك في العروض المختلفة . كما يجب أن يكون متمتعا بصحة طيبة .  
ومما يذكر ، أن الاعتمادات المخصصة لشراء الجياد غير كافية  
ولم تتمكن المدرسة من شراء أكثر من خمسين جوادا خلال السنوات الأخيرة .  
مسألة صبر : وتسمى المرحلة الأولى لتعليم الجواد «بالتهديب» ، ويجب  
خلالها ، ألا يتعرض الحيوان لأذى من جانب الإنسان حتى  
لا يخشاه ، وحتى تنشأ صداقة بينهما . وتبلغ مدة هذه المرحلة الهامة ،  
عاما بأكمله ، يقوم أثناءها الجواد بالعمل لمدة ساعة في اليوم فقط ؛  
فتدريب حيوان يتطلب كثيرا من الصبر . ويبدأ المدرب بأن يجعل  
الحصان يسير بوساطة اللجام ، مما يجعله يعتاد صوت الإنسان ، ثم  
يعلمه أن يستدير ، ويتبع الخطوات ، والعدو ، وسرعة الجرى . هذا ،  
ولا يمتطيه الفارس إلا بعد أن يعتاد الجواد على السرج . وبعد عام ،  
يكون الجواد قد تعلم أن يسير إلى الأمام ، عندما يضغط عليه الفارس  
بساقه ، وأن يستدير ، حين يرخى أحد جوانب اللجام عنه .

أما المرحلة الثانية ، فتسمى «التدريب الحقيقى» ، وفيها يتعلم الجواد  
حركات أكثر صعوبة ، كما تنفرد المدرسة ، بتعليم بعض الحركات  
التي ترجع إلى عصر النهضة ، وهي التي أشرنا إليها فيما سبق .

مهمة مستحيلة : ومما يذكر ، أن لكل دارس أستاذين : فارس  
ذو خبرة ، وجواد مدرب جيدا . ومن قوانين تلك الرياضة : « الجواد  
الشاب له فارس مسن ، والفارس المسن له جواد شاب » . يتصور  
الدارس أول الأمر ، أن مثل هذه الدراسة تتسم بالسهولة ، مادام  
الجواد يطيع أوامره . ولكن قد يحدث أن يفاجئه هذا الجواد ، بحركات  
يقصد بها مداعبته ، كأن يشب على ساقه الخلفيتين ، فيسقط الفارس  
على الأرض ، وغير ذلك من الحركات .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، أن نعرف أن الجواد المدرب جيدا ،  
يشعر بفارسه بمجرد أن يلمسه بساقه ، وما إذا كانت أحواله النفسية  
متغيرة . وحين يوجه إليه الفارس ، نداء صوتيا بالتقدم ، يتقدم في الحال ؛  
وإذا صاح «هولا» ، يعنى أن يتوقف عن السير . ولا يستعمل المدرب  
السوط ، إلا إذا أراد أن يعاقب الجواد ، ويحدث ذلك مثلا ، عندما  
يتهور الجواد ، ويوجه ضربة بساقه لأحد ما .

وتواصل تلك المدرسة ، بوساطة طلابها ، نشر روح الفروسية في  
الجيش الفرنسى . تلك الروح التي سجلت لفرنسا واحدة من أروع  
صفحات تاريخها . ففي عام ١٩٤٠ كانت الجيوش الألمانية تتجه  
نحو « اللوار » ، وكانت مهمة الكولونيل « ميشون » قائد المدرسة ،  
اعتراضهم وتعطيلهم ، حتى يتمكن جيش باريس من التقهقر .

وقد كانت هذه مهمة جد عسيرة ، إذ يتطلب تنفيذها آلاف من  
الرجال ، في حين أنه لم يكن لديه سوى ٢٣٠٠ شاب ، معظمهم  
غير مدرب على الاشتراك في الحروب . ورغم ذلك ، استطاعوا أن  
يحتجزوا الألمان فوق كبرى اللوار ، لمدة يومين ، فأثاروا بذلك  
إعجاب أعدائهم .





# قمصان مريحة



من قماش اللينو نعرض لك أربعة قمصان للنوم . تهيئ لك الراحة والنوم المهادئ لنعومة قماشها وليونة خطوطها .

١- قميص نوم من اللينو القطن المنقوش بنقوش رفيعة . الصدر مشغول بالاسموكس الذى ينتهى بكورنيش . الحملات كذلك عبارة عن كرايش رفيعة وقد ، طرزت جميع أطراف الكرايش بالفستون .



٢- جميل كنستان الزفاف : هذا القميص المصنوع من اللينو الأبيض فتحة الصدر باتو ( كالمركب ) تحليها أليكات من الدانتيل على هيئة زهور المارجريت . على الصدر عدة كسر رفيعة يمكنك تنفيذها بالمكنة أو عملها عند الشغال . الأكمام طويلة وتنتهى بشريط من الزهور أيضا .

٣- خفيف كالريشة . هذا هو الوصف الذى يمكن أن يطلق على هذا القميص المصنوع من قماش القوال المنقط . الحملات عريضة . والصدر تحليه كسر متوسطة العرض على مسافات متساوية وكذلك الذيل . .



٤- قميص نوم رومانتيكى من اللينو الأبيض . يمكنك ارتداؤه أثناء النهار أيضا . فتحة الصدر على هيئة مربع أسفله عدة كسرات . وباقي الموديل محلى بالدانتيل وجمال منظره فى غنى عن الوصف .







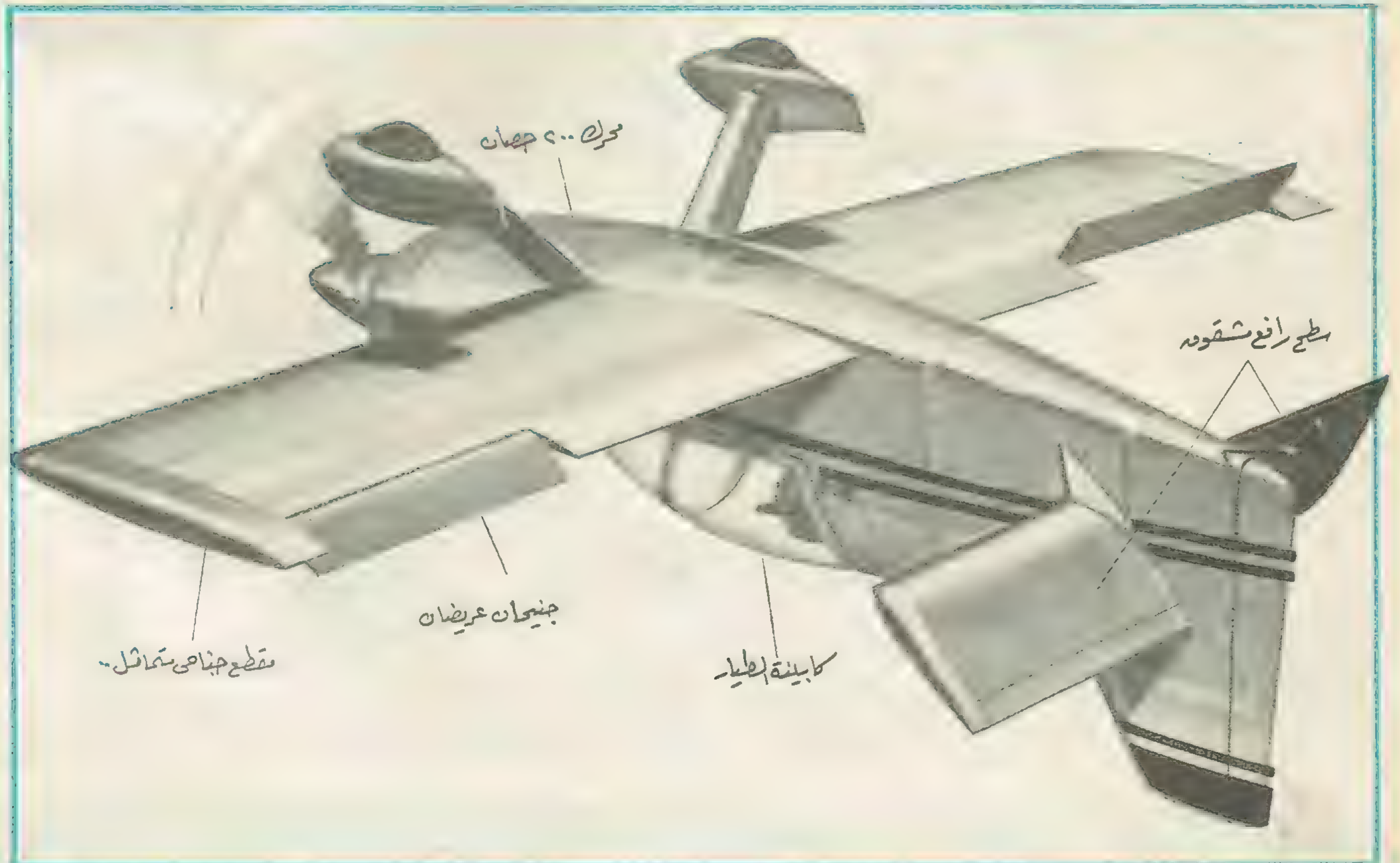
# الطائرة البهلوانية

## BD-8

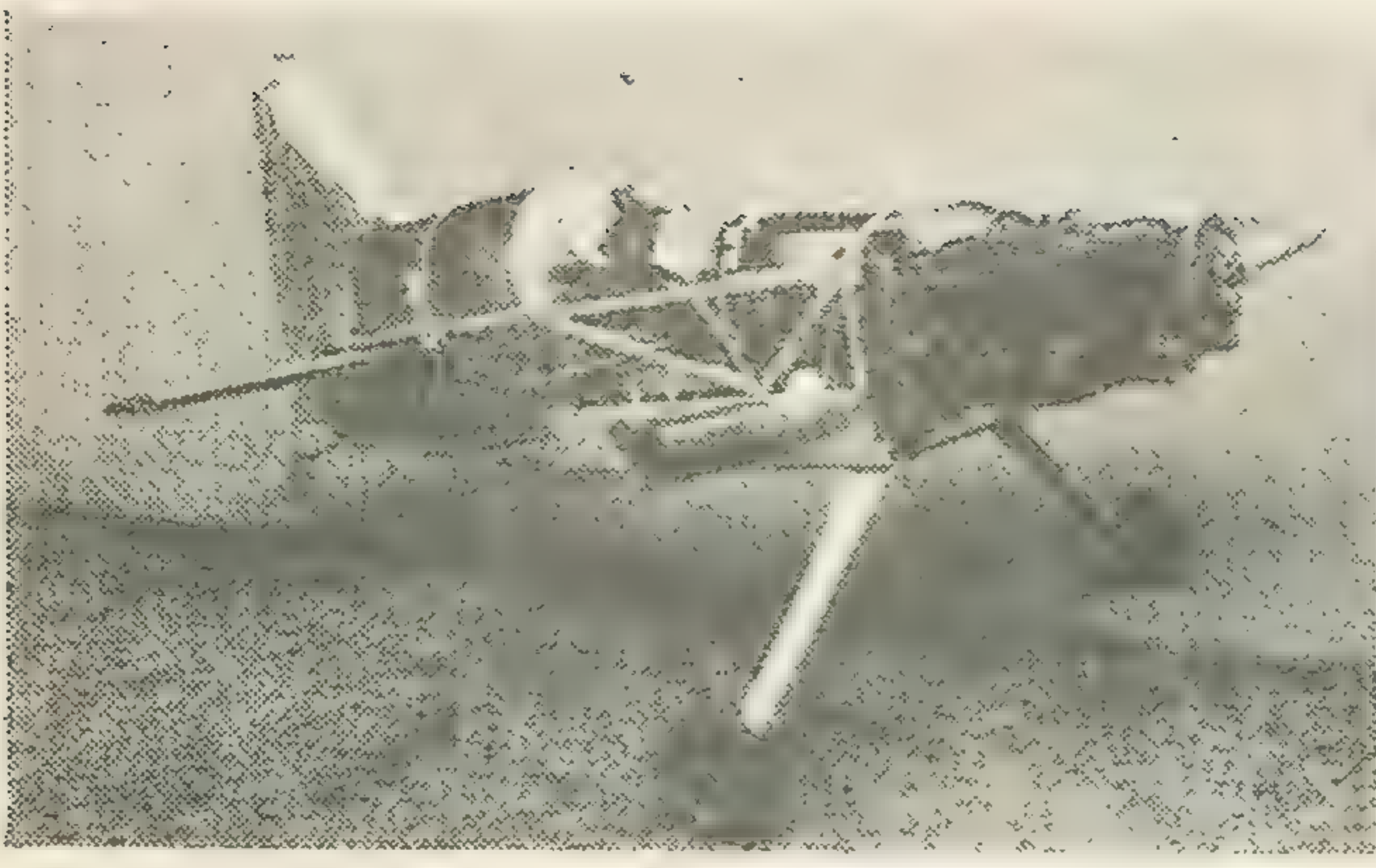
عالم  
الطائرات

ومعظم الطائرات البهلوانية تبنيها شركات متخصصة صغيرة ، أو هواة متحمسون هم في واقع الأمر رواد حقيقيون في عالم الطيران . ومصمم الطائرة البهلوانية BD-8 ، واسمه «جيم بيد» Jim Bede ، قد اكتسب شهرة كبيرة في تصميم هذا النوع من الطائرات ، وقام بتأسيس شركة تحمل اسمه ، وهي « شركة بيد للطائرات » لإنتاجها وتطوير الطرازات الجديدة منها . وطائرته BD-8 هي الثامنة والأخيرة في مجموعة من الطائرات المبتكرة التي تبنيها مصانعه . ويتميز أسلوب جيم بيد التصميمي بالبساطة والجودة ، علاوة على أنه في إمكان أي هاو طيار أن يبني بنفسه أية طائرة منها ويقوم بتطييرها .

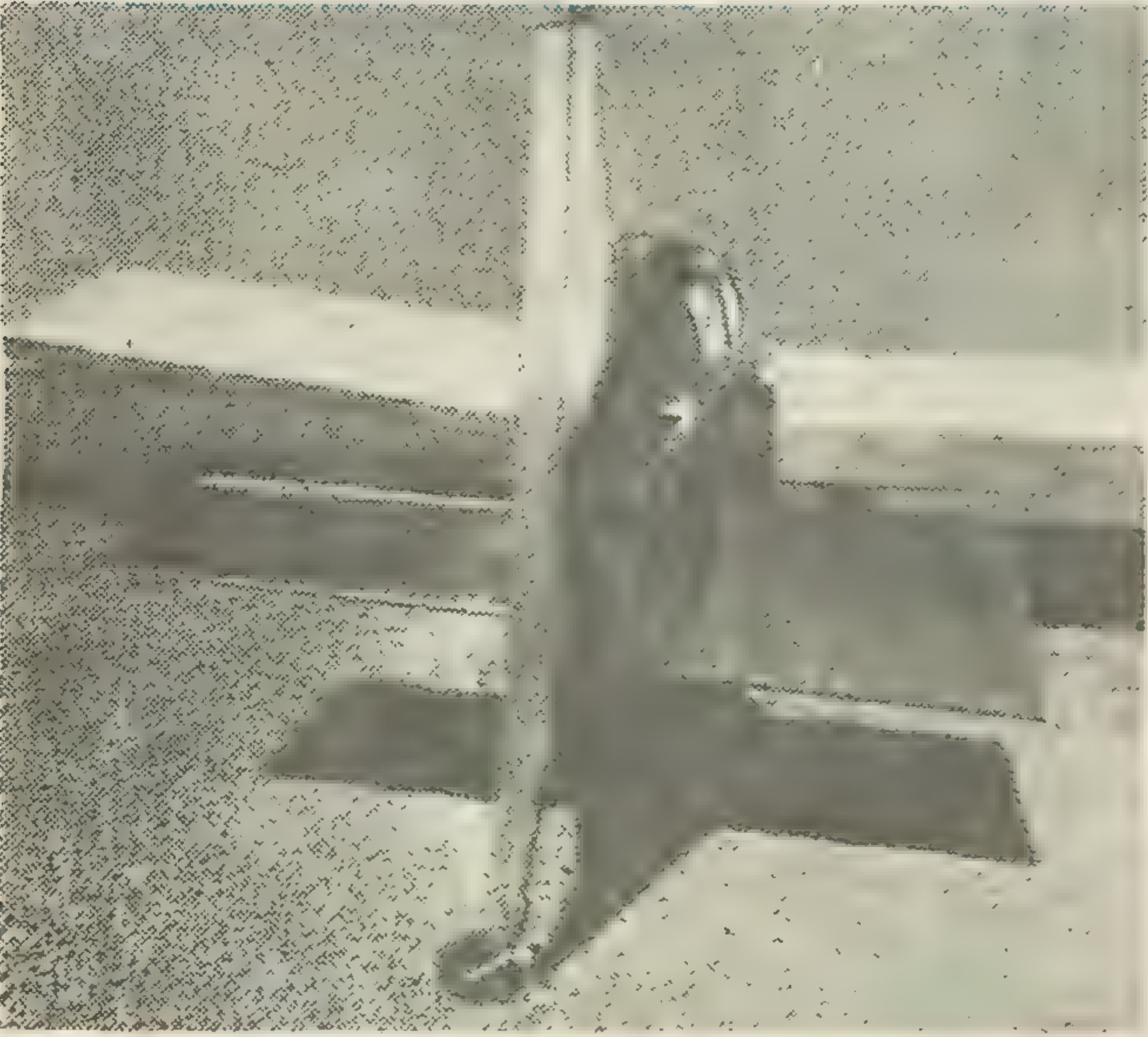
قد يجذب انتباهنا نوع هذه الطائرة : فهل هناك في الطائرات أيضا « بهلوانيات » ؟ في الواقع أن « البهلوانيات الجوية » aerobatics فرع هام من فروع علوم الطيران ، وهو يتناول الحركات الفذة التي يمكن أن يقوم بها الطيار بطائرته ، مثل الطيران في وضع مقلوب ، أو الارتفاع أو الالتفاف أو الانقضاض المفاجيء . ولقد قدمت دراسات البهلوانيات الجوية خدمات جليلة للطيران بصفة عامة ، والطيران الحربي بصفة خاصة ، حيث إنه يدرس تصميم الأجزاء المختلفة للطائرة ، وخاصة الأسطح التي تتحكم في الطيران ، مثل الجناحين ، والأسطح الرافعة elevators ، والجنيحات ailerons ، والذيل ، والدفة ، الخ .



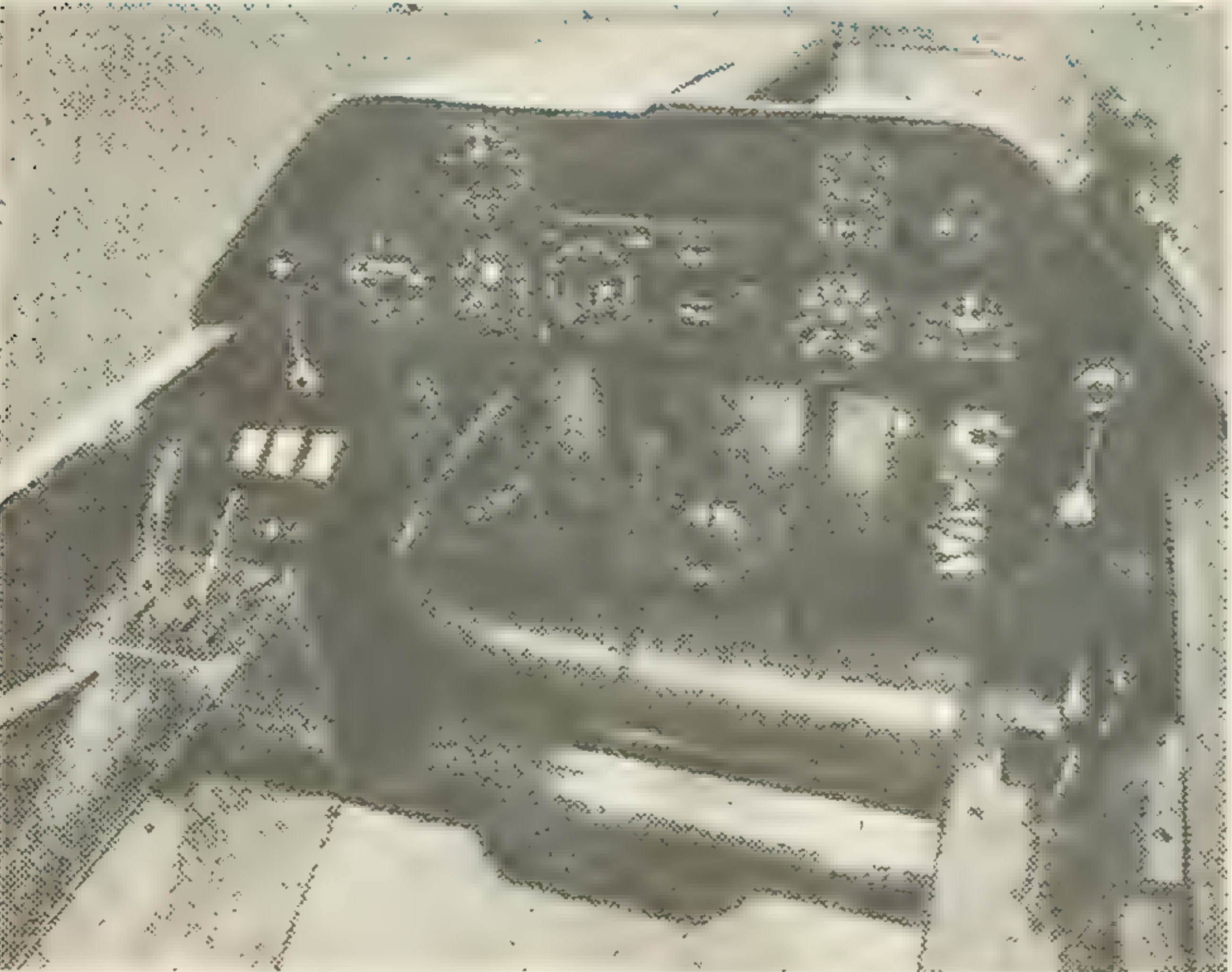




جسم الطائرة قبل الانتهاء من تركيبه



السطح الرافع المشقوق. يمكن تحريك أحد النصفين في اتجاه مضاد للنصف الآخر



لوحة أجهزة القيادة والتوجيه . عصا القيادة إلى اليمين

ولكن الطراز BD-8 ليس في بساطة الطرازات السابقة ، لأنه مصمم للاشتراك به في سباقات البهلوانيات الجوية الدولية - وهي سباقات تتطلب القيام بحركات ومناورات لم يتيسر تحقيقها من قبل . لذلك فإن هذا الطراز يمتاز بمتانة إنشائية فائقة لهيكله ، علاوة على أنه يتضمن أجهزة وترتيبات تحكم معقدة ومتكاملة ، والبعض منها لم يسبق تزويد أية طائرة بهلوانية به .

والطائرة البهلوانية التي حازت شهرة عالمية حتى الآن هي الطائرة Pitt & Special ، التي فازت بالمرتبة الأولى في معظم السباقات الدولية ، والتي تعتبر حالياً « بطل » الطائرات البهلوانية . ولكن جيم بيد يعتقد أن طائرته ستتفوق على هذه الطائرة ، ويؤكد وجهة نظره في موضوعية علمية هادئة .

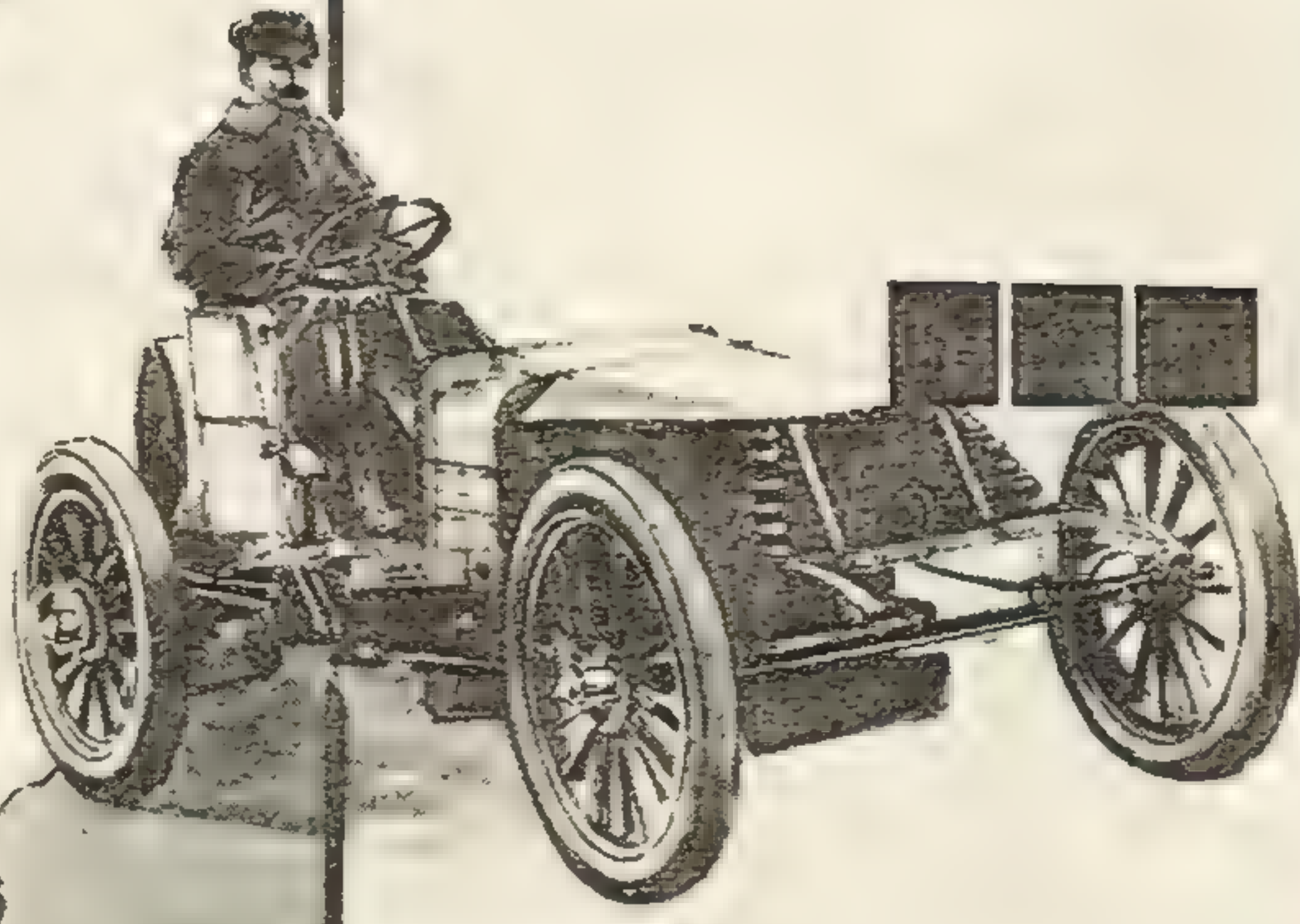
ويبنى بيد تفأوله على أساس أن BD-8 مزودة بترتيبات تحكم لم تسبق إليها ، وهذه الترتيبات مصممة لإعطاء الطائرة قدرات فائقة على المناورة . فالسطح الرافع مشقوق إلى نصفين ، بحيث يمكن تشغيلهما معاً أو كل منهما على حدة . والمألوف حتى الآن أن يكون السطح الرافع وحدة واحدة لمناورات الصعود والانقضاض في الجو . ولكن هذا الترتيب المعتاد لا يساعد كثيراً في البهلوانيات الجوية ، ومن هنا تتضح ميزة السطح الرافع المشقوق ، حيث يمكن تحريك أحد نصفيه في اتجاه معين ، وتحريك النصف الثاني في اتجاه مضاد . فهو يشبه في ذلك الجنيحات من حيث الأداء الوظيفي .

فعندما تبطئ طائرة في بعض المناورات البهلوانية - كما في حالة الصعود الرأسى أو عند الاقتراب من قمة « أنشودة » هوائية - يتناقص تدفق الهواء فوق الجناحين ، وتقل تدريجاً فعالية الجنيحات . ولكن هذا لا يحدث للسطح الرافع ، لأنه يكون محاذياً للهواء الخلفى المندفع بفعل المروحة . وعلى ذلك يوجد دائماً اندفاع قوى للهواء فوق الذيل ، بصرف النظر عن سرعة طيران الطائرة . وشق السطح الرافع إلى نصفين هو في الواقع بمثابة تركيب جنيحين إضافيين ، يواصلان عملهما الوظيفي بعد أن يفقد الجنيحان المألوفان - المركبان في طرفي الجناحين - قدرتهما على التحكم . وبهذا الترتيب المشقوق يمكن للطائرة أن تدور حول نفسها وكأنها « نحلة » من التي يلهو بها الأطفال . ولنا أن نتصور روعة هذا المنظر ، وخاصة في مناورات الصعود أو الانقضاض الرأسى . وليس هذا هو الابتكار الوحيد الذي يعتمد عليه جيم بيد في طائرته البهلوانية الجديدة ، بل هناك عدة ابتكارات أخرى ، وإن لم تكن في أهمية السطح الرافع المشقوق .

والطائرة BD-8 مزودة بمحرك واحد قدرة ٢٠٠ حصان ، وتبلغ أقصى سرعة لها ٤٢٠ كيلومتراً في الساعة . وينتظر هواة الطيران البهلوانى في جميع أنحاء العالم نتيجة التنافس الجبار بين البطل الحالية Pitts Special وبين هذه الطائرة البهلوانية الجديدة .



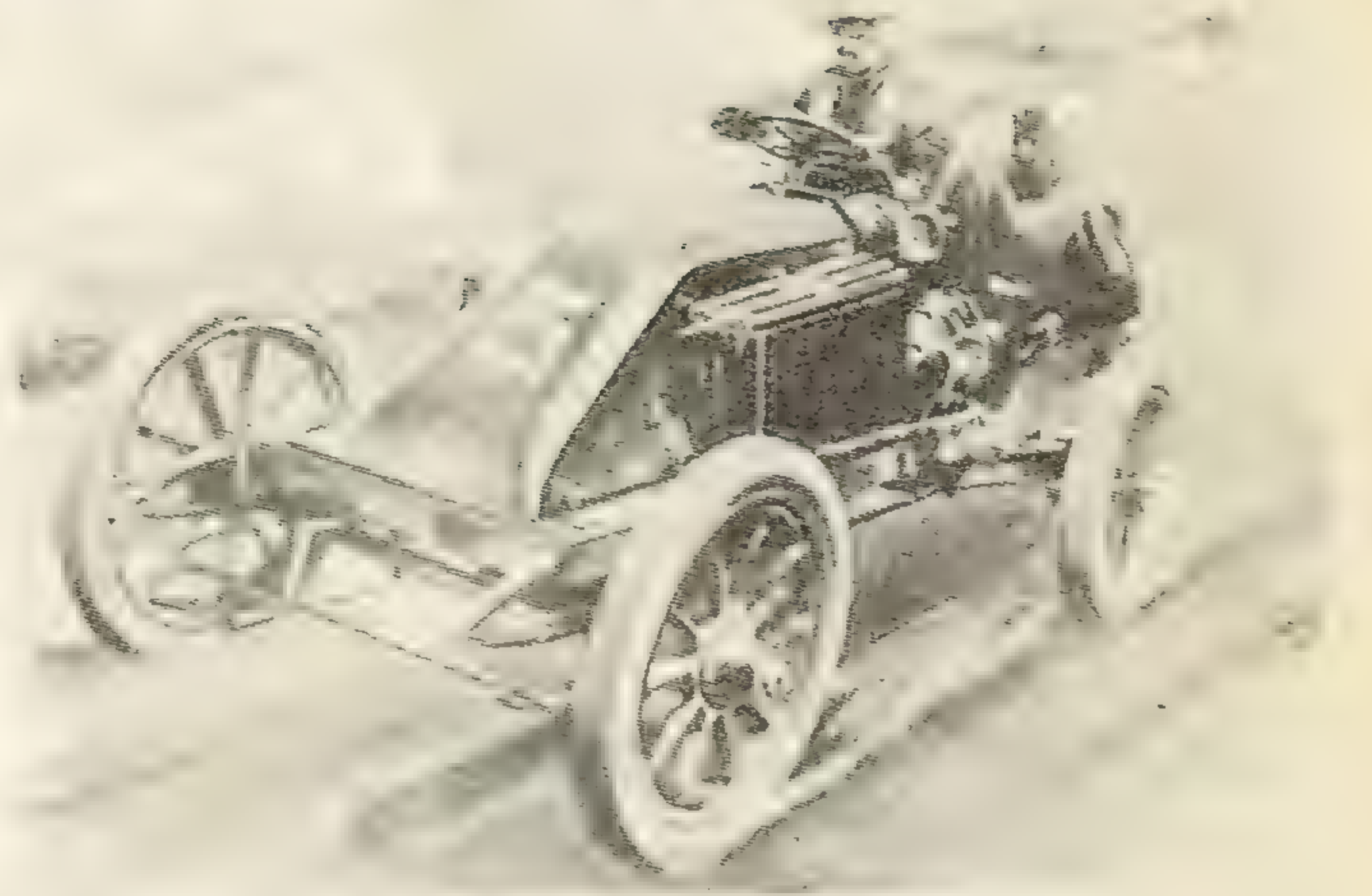
# السباق من أجل المجد



## طريق الموت

كانت فكرة الاشتراك في سباق سيارات عام ١٩٠٣ على طوال طرق مفتوحة من باريس إلى مدريد ، تبدو فكرة طيبة ، ولكن إلى أى مدى كان على منظمي هذا السباق ، أن يتنبؤوا بأنه سيكون سباقا للموت .

بينما كان المتسابق قائد السيارة « لويس رينو » يعبر الخط النهائي في بودرو في أواخر المرحلة الأولى لسباق باريس — مدريد في عام ١٩٠٣ ، سقط فجأة فاقد الوعي على عجلة القيادة ، إثر الصدمة التي أصابته ، بعد ما شهد الحزرة التي قاد سيارته توا في خضمها .

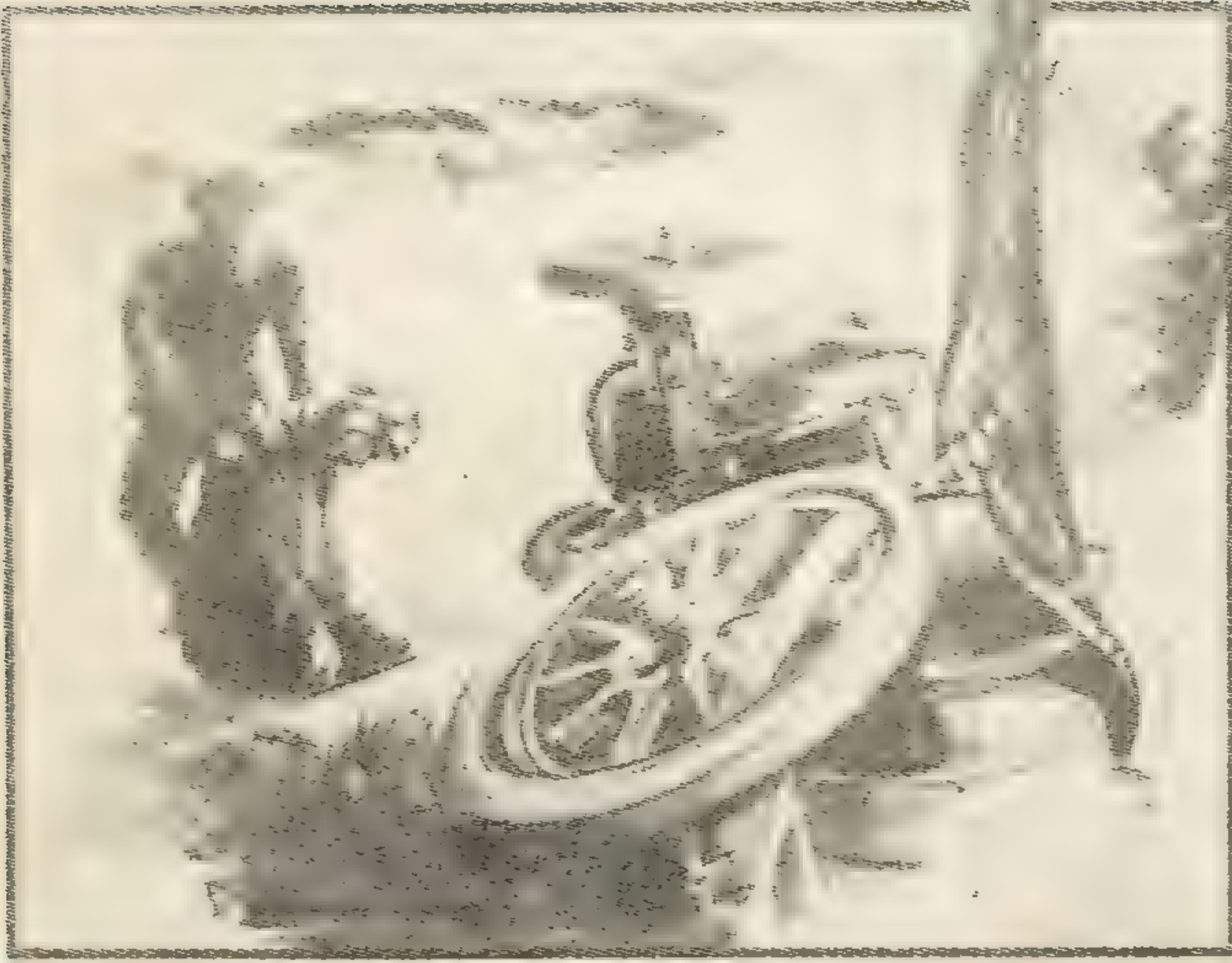


لويس رينو كان الثاني في السباق ، عندما عرف أن أخاه مارسيل ، أصيب إصابة مميتة ، وكانت صدمة شديدة الوقع على لويس ، حتى إنه سحب جميع سياراته من السباق .



إن الفائز في سباق السيارات الأخير من مدينة لمدينة ، هو «فيرناند جبرائيل» ، الذي كان يقود سيارة قوة سبعين حصانا ، وكان قد سبق تسعة وسبعين متسابقا ، عندما أوقف السباق أخيرا في بودرو





وصل عدد الموتى إلى تسعة ، أما الجرحى فقد تعذر إحصاؤهم لكثرة عددهم ، وكانت هذه هي النتيجة المروعة ليوم واحد لسباق السيارات ما بين باريس ومديرد في عام ١٩٠٣ . لقد كان من بين الجرحى بعض مشاهدى السباق وسائقي السيارات . إن أقل من نصف عدد السيارات التي بدأت السباق ، وصل إلى بوردو ، أما الباقي فقد احترق وأصبح هشياً . وكان الموت قد دبر فخاً وقع فيه كل من سائقي السيارات والميكانيكيين



ودارت حول نفسها ثلاث مرات . وعندما توقفت ، انبعث من محركها دخان حلزوني . أما مارسيل ، فقد أصيب في حبله الشوكي ، ثم نقل إلى المستشفى ، حيث لفظ أنفاسه الأخيرة . وقد وصل عدد الموتى إلى تسعة ، أما الجرحى فقد تعذر إحصاؤهم بدقة ، نظراً لكثرة عددهم ، ومن ثم اشتهر هذا السباق باسم «سباق الموت» .

وبعد أن سردنا هذه الأحداث المثيرة ، يبدو أنه من نافلة القول أن نذكر أن « فيرناند جبرائيل » قد سجل أسرع وقت لقطع المسافة ما بين باريس وبوردو بسيارته الموريس قوة سبعين حصاناً . وكان قد سبق تسعة وسبعين متسابقاً ، عندما صدرت الأوامر بإيقاف السباق . وقد وضعت هذه المأساة حداً لاستعمال الطرق الوعرة ، التي لا يمكن السيطرة عليها على الظروف فيها . فلا أحد يريد أن يشاهد مذبحه من هذا القبيل مرة أخرى . وبالرغم من أنه تم إنشاء طرق عديدة شهيرة مخصصة لإجراء مثل هذه المسابقات عليها في المستقبل ، إلا إنها في الواقع مازالت تجري على طرق قريبة من المرور العادي ، حيث تقام حواجز أمان يمشي خلفها المشاهد . لقد كان الدرس واضحاً ، ولذلك تمت دراسته بوعى .

وقد سمحه أخوه « فيرناند » وهو شاحب الوجه من فوق كرسي القيادة ، ثم سمع بعد ذلك « لويس » يقص دون تفكير ، رواية مفككة غير مترابطة ، للمجزرة التي شهد حدوثها . فأخذ يتحدث عن الفوضى التي كانت سائدة خلفه على الطريق ، بعدما اصطدمت السيارات السريعة بعضها ببعض على جسر مقوس ، أنشئ منذ القرن السادس عشر ، وأن هناك احتمالاً آخر ، فربما تكون السيارات ، وأثناء مرورها بسرعة في هذا الطريق الوعر ، قد تحطمت محاور عجلاتها ، نتيجة نتوءات هذا الطريق ، الذي يسبب كوارث للسيارات ، ولا يصلح إلا لعربات تجرها الكلاب .

ولم يصل إلى مدينة بوردو ، إلا ما يقل عن نصف عدد السيارات التي بدأت السباق ، أما الباقي فقد احترق وأصبحت مثل الفحم حطاماً هشياً ، وقد دبر الموت فخاً وقع فيه كل من سائقي وميكانيكي هذه السيارات المتكوبة . وكان المشاهدين أصيبوا بضربة قاضية ، عندما رأوا انطلاق السيارات وهي في حالة تم عن عدم السيطرة عليها ، مندفعة بطريقة هجومية نحو صفوف الجماهير المحتشدة على جانبي الطريق . وقد مات جندي وهو يحاول أن يحمي طفلة ، كما قتلت مجموعة من الأفراد ، كانوا يشاهدون سيارة تحترق ، عندما دهمتهم أسرة أخرى . علاوة على ذلك ، فقد ترك المرشد حامل الراية موقعه عند تقاطع الطريق ، مما أسفر عن أن قائد سيارة بريطاني يدعى « ليسلي پورتر » تسبب في مقتل زميله الميكانيكي ، عندما اقترب بسرعة كبيرة نحو مصدر الخطر ، فانهى به الأمر بالاصطدام بجدار .

ولم يخف وطأة هدير السيارات المسرعة على طول الطريق . وانقلبت سيارة إنجليزية عدة مرات ، وانفجرت ، مما أضاف إلى عدد الضحايا واحداً التهمه لبيب نيران البترول .

أما السيدة مدام « دى جاست » المشتركة الوحيدة في هذا السباق ، والتي أثارت شعور الإعجاب بقبعة الأمان التي كانت ترتديها والمصنوعة من الزنك ، فإنها لم تتوقف عن استكمال السباق فحسب ، بل أخذت تقوم بالإسعافات الأولية لراكبي سيارتين كانتا قد اصطدمتا الواحدة بالأخرى توا أمام عينيها .

وأصيب المسؤولون عن السباق بذهول ، عندما وصلتهم قائمة بأسماء الموتى والجرحى ، فأصدروا الأوامر فوراً بإيقاف هذا السباق .

وكان « لويس رينو » قد انسحب توا بسيارته من السباق ، وقفل راجعاً إلى بلده « كوشيه فيراك » ، حيث قيل له إن أخاه مارسيل كان ضمن من لقوا حتفهم في هذا الحادث المروع . فقد هبطت سيارة مارسيل في حفرة عميقة ، بينما كان يقودها على منحني ضيق ، فانقلبت

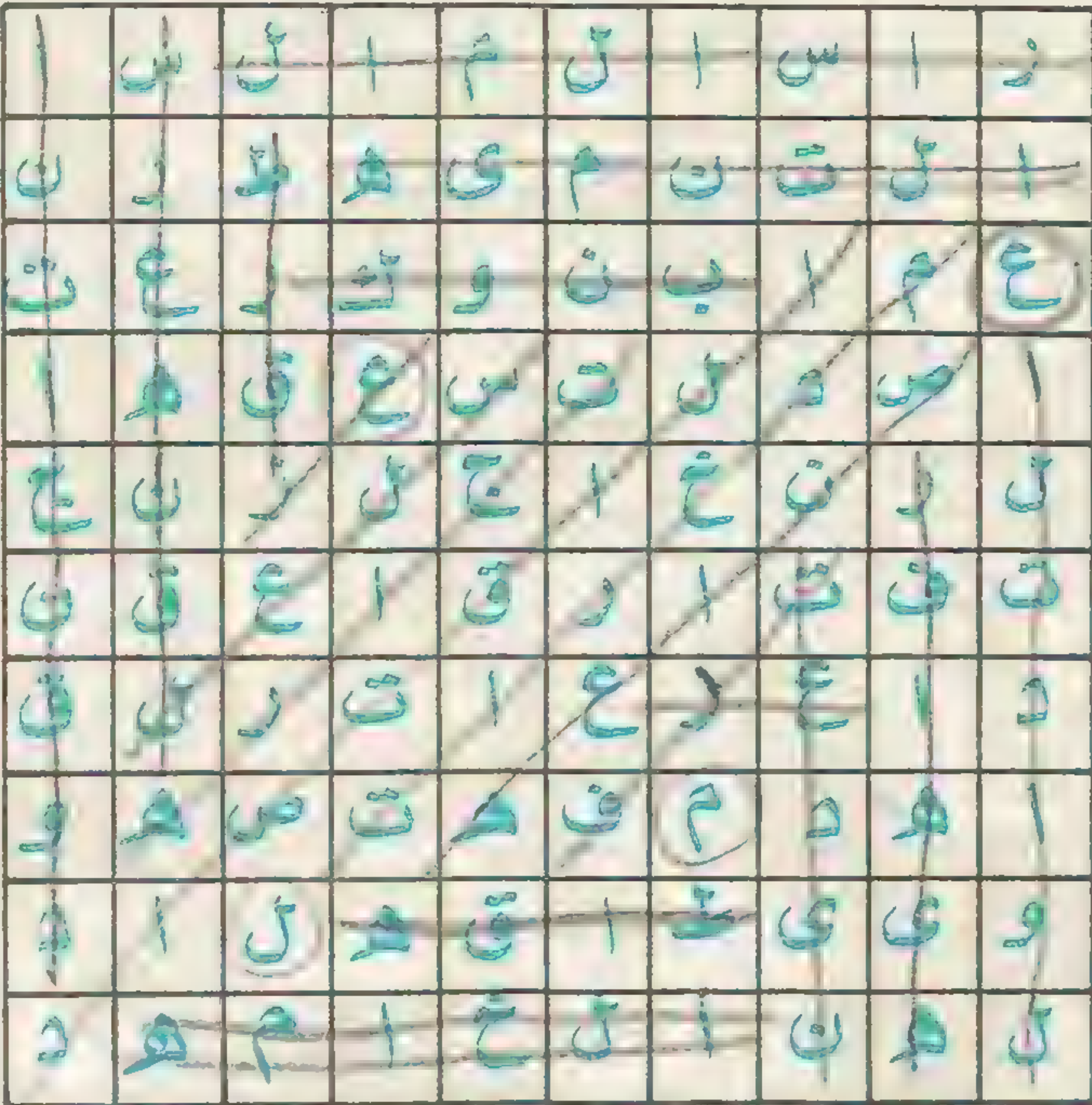


# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( فقر )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



(س)

ساع ✓

سرعة ✓

(ط)

طرق ✓

طاقة ✓

صناعة ✓

(ن)

نقود ✓

نقل ✓

(م)

مدخرات ✓

(ر)

رأس المال ✓

ارفاهية ✓

(ع)

عز ✓

(ص)

(ف)

تجاره ✓

تعددين ✓

ترف ✓

(ب)

بنوك ✓

(ا)

الاقتصاد ✓

التنمية ✓

الحامة ✓

التداول ✓

إنتاج ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الافتراء أين هي !

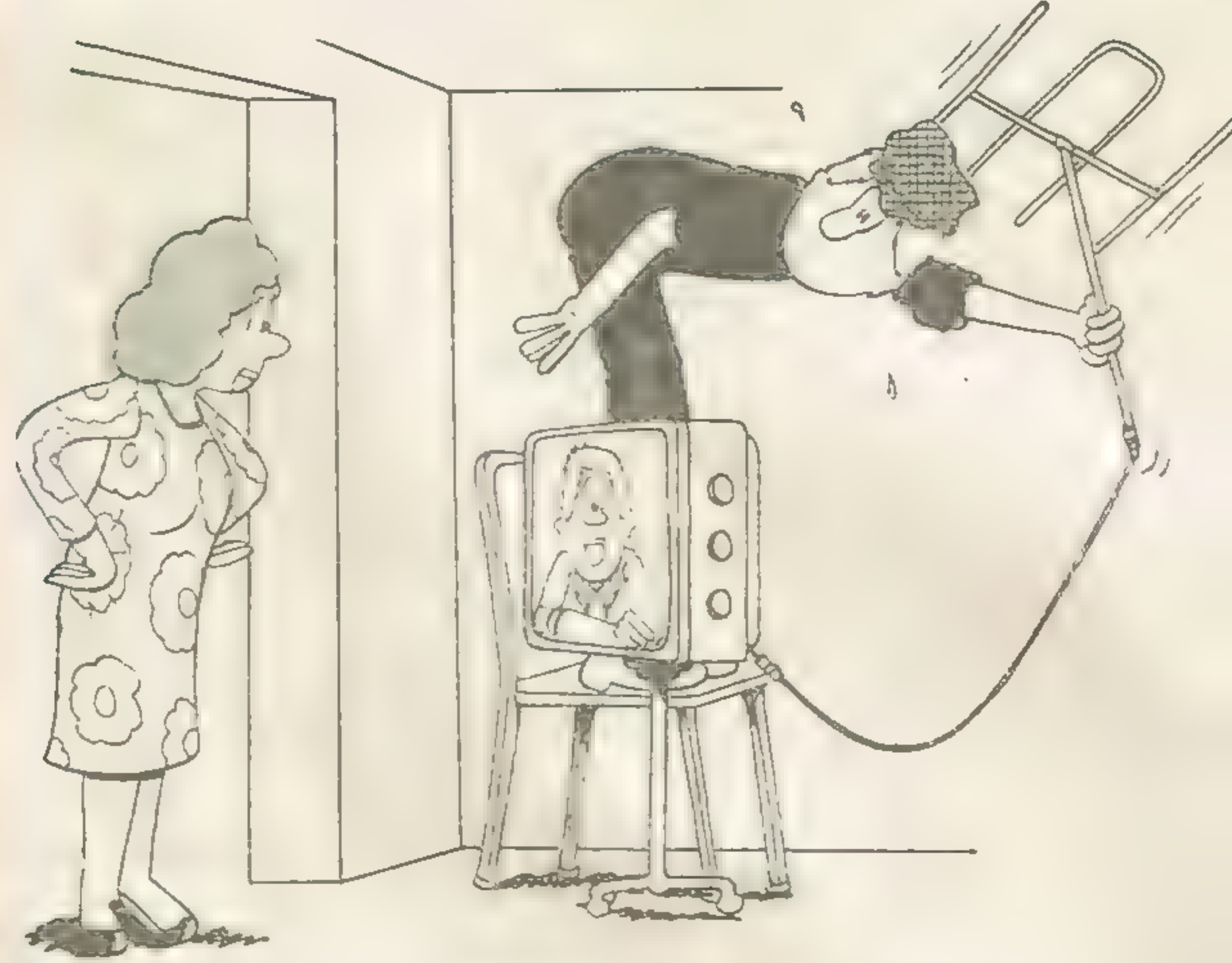




# فكاهات



باين إني غلطت . . كان لازم اهتف يسقط حسين !



خليك كده ... الصورة واضحة !



غلبان . . عنده عقدة كواكب السينما !



مبارزة !



ناصحة قوي . . ضيعتي الصفحة اللي كنت باقراها



# على ضفاف نهر كولومبيا

## ما يخص ما نشر

تحركت القافلة ببطء صوب أرض كولومبيا ، وكان الجميع يغنون ، مبتهجين لما ينتظرهم من الخير في الأرض الموعودة ، فلقد سمعوا أنها ذات جنات ونهر ، ومناخ معتدل ، وكان « دان » لائذا بالصمت ، يعمل في ذهنه سؤال . . هل ستعوزهم هذه الأرض حقا مشقة السفر ؟ ! ...

وصلت قافلة الرواد من الجنس الأبيض ، إلى مدينة « الهاونيز » الهندية . وهناك صاح « هانك بريكنريدج » في الجميع آمرا ، وقد كان يتقدم القافلة ممتطيا صهوة جواده : « كونوا دائرة ! كونوا من العربات دائرة ضيقة ، لقد وصلنا إلى مدينة « الهاونيز » ! ثم ابتسم ، وألقى نظرة ثاقبة على المنطقة ، إذ كانت عيناه اليقظتان ، على استعداد تام للمح أقل خطر .

مضى شهر على مغادرة القافلة مدينة « إندبندنس » وقبيل ذلك بأيام قليلة ، كانت القافلة تتبع الشاطئ الجنوبي لنهر « پلات » ، الذي يقع في جنوب « نبراسكا » ، إلا أن الأرض الرملية عاقت تقدمها السريع . فهبط معظم المهاجرين من عرباتهم ، وساروا إلى جانبها ، لتخف حمولة العربات ، التي كانت تتقدم ببطء ، وسط التلال الرملية الممتدة فوق مساحات شاسعة . وقد حرص الجميع على ربط وثاق الماشية جيدا ، حتى لا تهيم على وجهها في المراعى .



وتوقف « دان » إلى جانب عربية أسرة « طومسون » ، معتليا صهوة جواده ، وقال لشقيقته الكبرى : « لورا ، فلنعسكر الليلة في هذا المكان ، يبدو أننا على مشارف أرض « الهاونيز » . حينئذ أخرجت الصغيرة « ميرا » رأسها الشقراء من العربية ، وقالت : « ما هي أرض الهاونيز ؟ » فأجابها « دان » ، قاصدا إغاضتها : « أسئلة أخرى ؟ » . وكررت « ميرا » سؤالها ، فأجابها « دان » هذه المرة : « إنها أرض هندية ، يتسم أهلها بسلوك غير سوى » . فقالت « لورا » : « ولكن ، قد يكون سلوكهم غير سيء ؟ » فأجابها « دان » : « لا يمكننا أن نجزم بشئ ، والآن علينا أن نكون دائرة ضيقة بعرباتنا » .

وبإشارة من الكابتين « شيفان » ، اصطفت العربات صفوا واحدا ، وبإشارة أخرى ، كون الجميع بعرباتهم دائرة وأخذوا يحملون وثاق الدواب ، ثم قاموا بشبك العربات بعضها ببعض ، إلى أن تكون حاجز دائري . أما الدواب ، فقد ربطوا وثاقها بعيدا عن الدائرة .

وهبط الليل ، وبدأ المهاجرون يعدون النار بالمعسكر للتدفئة ، باستخدام الروث الجاف . وأخذوا يشوون لحم الجاموس والظباء لرجبة العشاء . وبعد الانتهاء ، من تناول الطعام ، توجه « دان » إلى مكان الدواب ، ليرى ما إذا كان هناك عشب قريب من مكان جواده المفضل « شيفتان » . ثم عاد مرة أخرى إلى دائرة العربات ، وتوقف على مقربة من بعض الأولاد ، الذين كانوا يفترشون الأرض حول نار المعسكر ، منصتين إلى الرواية التي كان يقصها عليهم « هانك بريكنريدج » .

وقد لاحظ « دان » أن « دوك جريسون » يقف إلى جانب عربية أسرة « طومسون » . مستغرقا في تأمل « لورا » ، غير آبه برواية « هانك » . فاكفهر وجهه غيظا ، وأخذ يتساءل « لماذا يتعمد « دوك » الوقوف دائما إلى جانب عربتهم ؟ ولماذا يتحدث كثيرا إلى لورا ؟ » . غير أن « دان » نسي « دوك » لانهماكه في سماع قصة « هانك » ، الذي كان يقول : « كنت جالسا بمفردي في المعسكر ، عندما مر سهم هاونيزي على ارتفاع ٣٠ سم من رأسي » . ثم أسند « هانك » ظهره إلى صندوق ، وصمت لحظات ، وفجأة . . . مر سهم حقيقي فوق رأسه ، رشق في الصندوق . فقال « هانك » بلهجة يشوبها النعاس : « يبدو أن المشهد يتكرر ، لقد كان . . . » ثم انتفض متنبها ، يتفحص السهم بعد أن انتزعه من الصندوق ، ليرى العلامات المنقوشة عليه .

في تلك اللحظة ، وبسرعة خاطفة ، قفز « دوك جريسون » من مكانه ، ليخمد النار المشتعلة بالمعسكر ، وانطلقت صيحة : « الهاونيز !! » فاندفع الرجال على إثر ذلك ، يهرولون من عرباتهم ، وهم يحملون أسلحتهم النارية . وهنا صاح هانك : « اخذوا النيران ، وليسرع كل فرد إلى موقعه ! » ، ثم انزلق أسفل عربية قريبة منه ، ممسكا ببندقيته ، وراح يرقب قدوم أى هندي من خيلف أحد الإطارات .





إلا أنه وجد «ميرا» ، غارقة في سبات نوم عميق ، كما لاحظ أن بالعربة حراسة مشددة . فعاد إلى المكان الذي كان يجري فيه «دوك» إسعاف الجريح ، وإن ظل كامناً في الخفاء .

ومضت ساعة ، تهد بعدها «دوك» بأسى وحسرة ، ثم هز رأس الجريح ، بيد أن جسده ظل ساكناً فوق المنضدة ، وهنا قال بهدوء : « أنا . . . أنا لم أنجح في إنقاذه » . فأمسكت لورا ذراعه برفق قائلة : « لقد كان جرحه عميقاً ، ولم يكن في مقدور أحد إنقاذه » . فتدخل هانك في الحديث « لا عليك يا «دوك» ، ستقوم بدفنه . لقد حاولت وسعك إنقاذه . ولكن . . . هه ! ماذا يجري هناك » ؟ لقد استمع الجميع إلى صوت جياذ تركض بالقرب من مكان جياذهم . فصاح أحدهم : « إن الهنود يسرقون جياذنا ! » وصرخ «دان» : « شيفتان ! » وأسرع مع باقي الرجال إلى المكان المخصص للجياذ ، فلاحظوا اختفاء خمسة من أفضلها ، كان من بينها «شيفتان» . وعندئذ قال «هانك» : « كان علينا أن ندرك ما يرمى إليه الپاونيز . لقد أرسلوا إلينا الجريح حتى نشغل به ، بينما يقومون هم بسرقة جياذنا » . وهنا صاح الكابتين «ستيفان» آمراً : « ليلزم كل منكم موقعه . لقد كان الحظ حليفنا ، إذ أننا لم نفقد أرواح بشرية » .

ترك «دان» المجموعة ، وانطلق يعدو صوب المعسكر . فهرته «لورا» عند رؤيتها إياه ، لتركه «ميرا» بمفردها . ثم لاحظت العبوس يملأ وجهه ، فقالت له : « دان ، ماذا حدث ؟ » . فأجابها : « الـ . . . الجياذ ! لقد . . . سرقوا أفضل خمسة جياذ ! فقالت لورا بهدوء : « شيفتان أيضاً ؟ » . « فأوماً «دان» برأسه إيجاباً ، ثم قال وهو يجھش بالبكاء « سأستعيده ! » .

وأسرع «دان» يحذو حذوه ، فتناول سلاحه ، وانزلق أسفل عربته . وأنداك صاح «دوك» في الصبية ، الذين كانوا ملتفين حول النار ، والرعب يملأ قلوبهم : « الزموا عرباتكم ، واحرصوا على أن تكون رؤوسكم منخفضة . أما «دان» فلم يعامل معاملة غيره من الصبية ، لما بدا عليه من تماسك ، إذ أنه لم يصدر صيحة خوف واحدة . وكان يقف على مقربة منه ، «دوك» و «هانك» والكابتين «ستيفان» يتفحصون المنطقة ، وقد خيم عليها ظلام دامس .

ساد السكون كل من بالمعسكر ، في انتظار وقوع هجوم هندي . وهمس الكابتين «ستيفان» ، وقد اعتراه القلق ، في أذن «دوك» : « ترى ، أين يكمنون الآن ؟ وما هو مأربهم ؟ » . فأجابه «دوك» : « سهم لا يعنى شيئاً ، هيا بنا نستطلع الأمر » . وتبع «دان» الرجال الثلاثة على بعد عدة خطوات ، وهو ممسك سلاحه بيدين مضطربتين . وقد كان يسير الهويناً ، خشية أن يراه أحدهم ، فيرده على أعقابهم . وتقدم الجميع بحذر شديد ، يشقون طريقهم في غسق الليل ، باحثين عن آثار هندية ، غير أنهم لم يعثروا على أثر واحد . وقد قابلوا على مسافة من المعسكر «أوبى فوستر» ، الذي كان يقوم بحراسة الجياذ فقال لهم : « لست بحاجة إلى مراقبة ، فأنا ثابت في موقعي ، إذا كان هذا هو ما يشغلكم » . فأجابه «دوك» : « أحسنت صنعاً ، فالهنود بالمنطقة » .

لم يستمع «دان» لإجابة «أوبى» ، وقد لاحظ في تلك الأثناء ، شيئاً ملقى فوق الأرض ، دون حراك . فاقترب منه ، فوجده جثة رجل مرشوق بظهره سهم . فصاح «دان» : « انظروا ! » فقلب الكابتين «ستيفان» الجثة على ظهرها ، ليرى وجه الرجل ، ثم قال : « من عساه أن يكون ؟ » فأجابه دوك بسخرية : « إنه هدية من الپاونيز » ، ساعدني في حمله ! تريث ؟ احمله من قدميه ! هذا الشيطان المسكين لا يزال حياً » . وتم نقل المصاب إلى المعسكر . وقامت مدام «ستيفان» ، ولورا بإحضار بعض الأغذية ، بينما أسرع «هانك» ليأتى بحقيبة «دوك» الطبية . وكان «دان» يساعد في تجميع بعض الصناديق ، لعمل منضدة . وحينئذ اقتربت منه «لورا» قائلة : « دان ، ارجع إلى العربة ، وابق هناك لرعاية «ميرا» . فأطاعها «دان» على الفور ،





# مواد تصفيف الشعر

١ - كانت سيدات البلاط الملكي في قصور قدماء المصريين ، يلبسن الشعر المستعار الأسود اللون (يسار) ، بينما كانت نساء اليونان في القرنين الرابع والثالث قبل الميلاد ( فوق يمين ) وكذلك في الفترة من ٦٠٠ - ٤٦٠ قبل الميلاد (أسفل) يتميزن بأساليب خاصة بهن في أشكال تصفيف شعورهن .

٢ - وكانت نساء الإمبراطورية الرومانية في القرن الأول ( فوق صورتان لهما ) يفضلن عقصات الشعر المشدودة ، أو الشعر المفتول بقوة . أما في القرن الثالث (أسفل) فكان الشعر يمجج بكثرة ، وتوضع أمام هذا التمجج توكة للزينة .

٣ - واستعملت سيدات «نورمانديا» (فرنسا) في القرن الثاني عشر ، الشعر المستعار ، لزيادة طول صفائر شعورهن (يسار) ، ثم لفت هذه الصفائر حول نفسها ، لتأخذ شكل قرن الخروف (فوق يمين) . وأحيانا كان الشعر يضفر بشرائط مزرکشة (أسفل) .

٤ - أما في عهد الملك إدوارد الثالث ، فكان شعر السيدات يضفر ويربط بالأشكال الموضحة في الصورة . وكثيرا ما كانت تستعمل في الصفائر ، أسلاك أسطوانية الشكل مرصعة بالجواهر .

٥ - وزينت الجواهر والتيجان رؤوس آخر سيدات أسرة «تيودور» ( في الوسط) ، بينما كانت سيدات المرحلة المتوسطة لنفس العهد ( فوق يسار) يلبسن على رؤوسهن طوقا فرنسيا . وكانت الأسلاك التي توضع في الشعر ، تقوى تصفيف شعر سيدات أسرة ستيورات (أعلى اليمين) .

٦ - وكانت عقصات الشعر المدلاة ، هي التسمية المميزة للسيدات في عهد الملك شارل الأول (فوق - يسار) . وأعقبت هذه المودة أخرى تتميز بتجميد الشعر على هيئة حلقات ( فوق يمين) ، وذلك أثناء فترة عودة آل ستيورات للحكم . أما في عهد الملكة «آن» ، فكان الشعر يصفف بطريقة معينة ، ليتخذ شكل الأجنحة الضخمة . (الوسط) .





إلى مجلتي المفضلة تان تان :

١ - كثيرا ما نرى في المكتبات قصص تان تان ومارك فرانفال تباع كقصص مستقلة فهل أجد مغامرات أرابيل كذلك .

٢ - هل باب عالم الحيوان ضمن المجلة الأصلية أم أنه باب أضافته المجلة إلى نفسها عند ترجمتها ، وبذلك يمكن التغيير فيه حسب رغبة القراء ؟

٣ - ليست لي أي اعتراضات على القصص المصورة وذلك لسببين (١) أنه لا يمكن التغيير فيها لأن هذا يخضع لاعتبارات كما قلتم . (ب) أن لكل شخص ذوقا في القصص ، وأعتقد أن المجلة تغطي هذه الأذواق وهذا أوجهه إلى أصدقائي قراء المجلة الذين يبعثون بطلب تغيير في القصص .

٤ - أريد من أحد الأصدقاء أن يقول لي لماذا يعتبر قصص داني تافهة مع أنها توسع الخيال وتمتعا برسمها الجميل وألوانها ؟

٥ - أرجو أن أعرف من هو خالق شخصية أرابيل .

#### صديق المجلة المخلص

عبد الرازق محمد عبد الرازق

العنوان : ٢٦ شارع ابن رباح المتفرع من طريق الحرية . الحاضرة البحرية . الاسكندرية  
العمر : ١٥ سنة - الهواية : المراسلة - سماع الموسيقى

١ - ليس لنا علاقة بهذه القصص .

٢ - إن القصص المسلسلة المصورة فقط هي التي توجد في المجلة الأصلية ، أما باقي أبواب المجلة فهي تتغير من وقت لآخر حسب رغبات القراء وإمكاناتنا الفنية والمادية .

٤ - نرجو من أصدقائنا القراء أن يجيبوا على

هذا التساؤل .

٥ - خالق شخصية أرابيل هو الرسام آش .

عزيزتي مجلة تان تان :

لي بضعة آراء هي :

١ - أنا أعارض الأصدقاء الذين يطالبون بتوزيع الهدايا بلاستيك ولا أفهم معنى لهذا الإصرار الغريب على تلك الهدايا فنحن أحيينا تان تان ومازلنا نحبها ليس لهداياها ، بل لموضوعاتها الشيقة وأبطالها ومعلوماتها . . . إلخ .

٢ - كما أرى أن سعر مجلتنا الحبيبة مناسب تماما مع ملاحظة دقة الطباعة ورونق المجلة مع ارتفاع سعر الورق .

٣ - أرجو عدم إلغاء أي قصة إطلاقا إلا بعد استفتاء بين القراء ، كما ألاحظ تأخر بعض

الأبطال في الظهور .

٤ - مطلبى الوحيد هو أن تكون هناك مسابقات دائما .

٥ - أخيرا أرجو من هواة المراسلة مراسلتي على العنوان الآتي : ش الشيخ محمود قطب - مصر الجديدة - القاهرة .

عمرو صادق إبراهيم

٦ - أرجو نشر هذا الخطاب في باب لقاء . أرجو ابلاغ الدكتور فؤاد إبراهيم أنني معجب بجهوده البناءة ، وأتابع نشاطاته في كافة المجالات . أكثر الله من أمثاله .

١، ٢، ٣ - نحن نحبي فيك هذا التفكير ، ونتمنى أن يحاول عدد أكبر من قرائنا الأعزاء إمعان النظر إلى هذه المواضيع ، وخاصة موضوع الهدايا ، بمنطق أعمق وتفهم أكثر .

٤ - تأخرت المسابقات فعلا ، ولكن نأمل أن تظهر مسابقة جديدة قريبا .

## نوادي تان تان

(١٣٢١) وهو أول من كتب باللغة الإيطالية بدلا من اللاتينية ، وشجع لغة بلاده القومية . ومن أشهر ما ألفه (الكوميديا الإلهية) واستوحى عناصر من قصة الإسراء والمعراج ، وصور فيها النار والجنة مثل أبي الغلاء المعري في كتابه « رسالة الغفران » .

جاء بعد داني بترارك (Petrarch) (١٣٠٤ - ١٣٧٤م) فحذا حذوه في الكتابة بالإيطالية وناقش في كتابه (السر) أفكار العصور الوسطى .

وهارفي (١٥٧٨-١٦٥٧ م) هو الذي يعتبر مؤسس علم وظائف الأعضاء وأول من اكتشف الدورة الدموية من الأوروبيين .

وباستير (١٨٢٢-١٨٩٥ م) صاحب نظرية الجراثيم ، ومازالت تنسب إليه حتى اليوم عملية البسترة أي التعقيم .

من تجميع رئيس النادي رقم (٦٠)

هشام عبد الفتاح

من نشاط النادي رقم ٦٠

أعلام النهضة الأدبية في إيطاليا :

ظهر الشاعر الفلورانس داني (Daute) (١٢٦٥ -

## مقتطفات

وكيل النادي رقم (٦٠)

أسامة على عبد الفتاح

في القرن السادس عشر أخذت الأخطاء والأساليب الطبية القديمة في الزوال على يد رجال مشهورين من أمثال :

فيزاليوس البلجيكي (١٥١٤-١٥٦٤ م) الذي وضع أصول علم التشريح ووضع كتاباً من سبعة أجزاء عن تركيب الجسم الإنساني .

وباري الفرنسي (١٥٩٠-١٥١٠ م) الذي أقام الجراحة على أسس علمية ، واستطاع أن يوقف النزيف بواسطة الوصلات للأوعية الدموية .



## الفلك و

## الحضارة

(١)

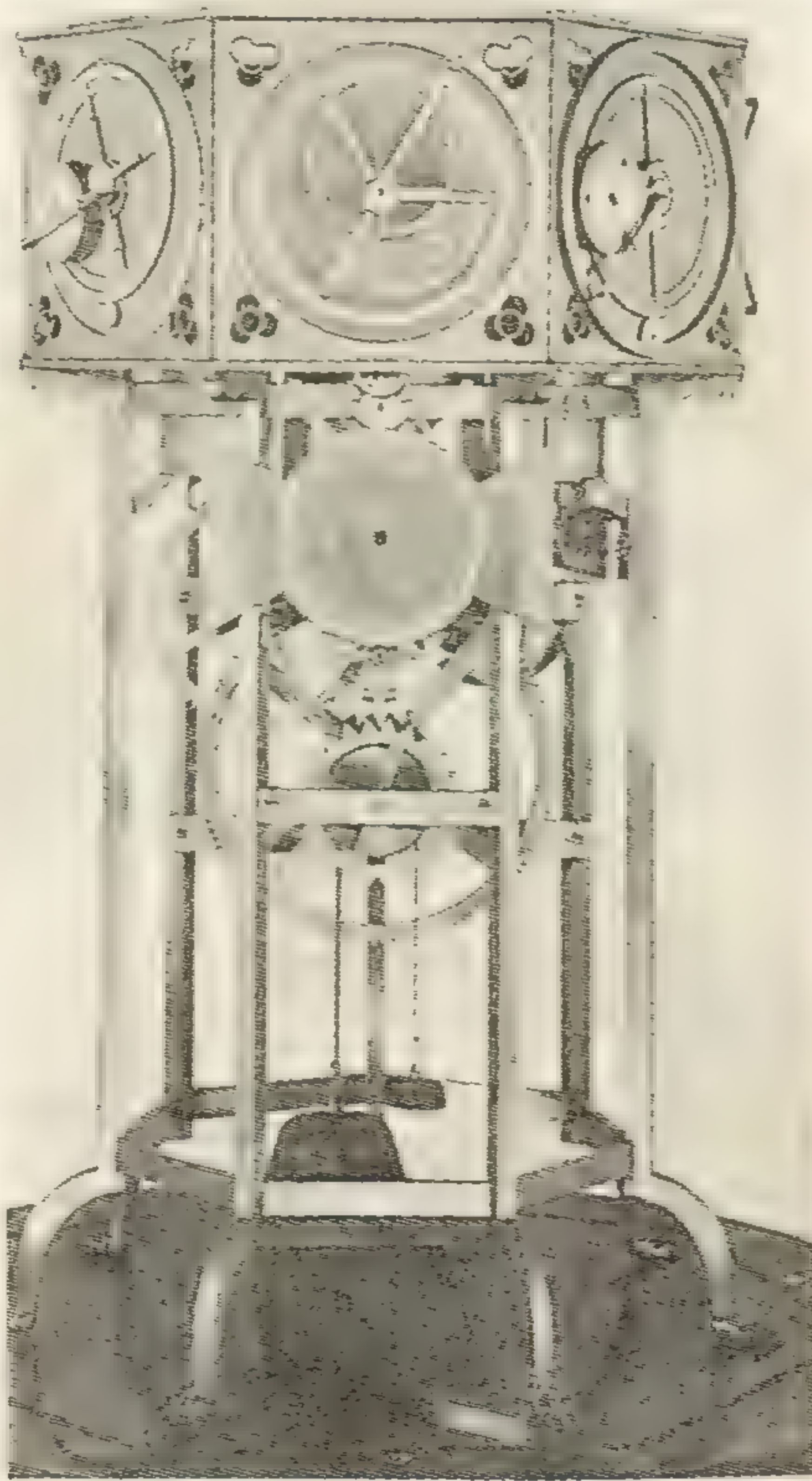
## الفلك والتوقيت

عندما يتطلع طفل صغير إلى السماء، ويراهوا هي مرصعة بالنجوم ، فلا يد أن يداخله نفس الشعور الذي كان يحس به أسلافنا الأولون على ظهر الأرض ، وهو شعور الدهشة والتعجب ، إذ يراقبون النجوم وهي تتحرك من مواقعها فوق الأرض التي يقفون عليها . ولكن الفارق الوحيد ، هو أن الطفل عندما يريد إشباع فضوله بمعرفة بعض المعلومات عن مغزى المشهد السماوي الذي يتطلع إليه ، فإنه يستطيع أن يتوجه بتساؤلاته إلى من يمكنهم الإجابة عنها ، في حين لم يكن الرجل البدائي ليهتدي إلى تفسير معقول . فلا عجب أنه كان يتخيل السماء موطنًا لمخلوقات خارقة للطبيعة ، تتحكم في النجوم والكواكب وتسيطر عليها ، أو يتصور بعقليته المحدودة أن الشمس والقمر والنجوم وكأنها آلهة مترتبة على عروشها .

والواقع أن بداية الفلك كانت مقترنة بأفعال تلك الآلهة المزعومة ، وكانت الشمس والقمر والكواكب تلعب دورا كبيرا في طقوس الديانات السائدة ، وكان الكهنة يشعرون بأنهم على حق في عبادة تلك الآلهة .

ولكن هذه الممارسات كانت سببا في أن يؤدي علم الفلك خدمات للإنسانية منذ فجر الحضارة . فع تراكم أرصاد الكهنة القدامى عبر العصور المتلاحقة ، فإنهم تمكنوا من إنشاء التقاويم الأولى التي دلت على فائدتها الكبرى . ولولا التقاويم التي ترشد الناس لكان عليهم أن يتابعوا تعاقب الفصول بملاحظة ظواهر الطبيعة العابرة ، مثل مراقبة الطيور المهاجرة ، وازدهار الأشجار ، ونمو النباتات ، وحلول فصل الأمطار . ولكن معرفة الكهنة لحركة الأجرام السماوية عن طريق رصدها كانت أكثر دقة في الإرشاد عن تقلبات الظواهر الطبيعية .

ولقد أثبتت التقاويم المختلفة التي كانت متداولة خلال الحضارات المبكرة في الصين ومصر وبابل والهند وغيرها دقتها وصوابها نتيجة للمثابرة على الدراسة والرصد . وتقوينا الحديث أدخله البابا جريجوري الثالث عشر سنة ١٥٨٢ ، ولكنه كان يعتمد على تقويم أعده سنة ٤٦ ق . م . يوليوس قيصر ، بمعاونة الفلكي اليوناني « سوسيجنس » . كما أن هذا الفلكي كان قد اعتمد بدوره على أبحاث الراصدين الأولين .



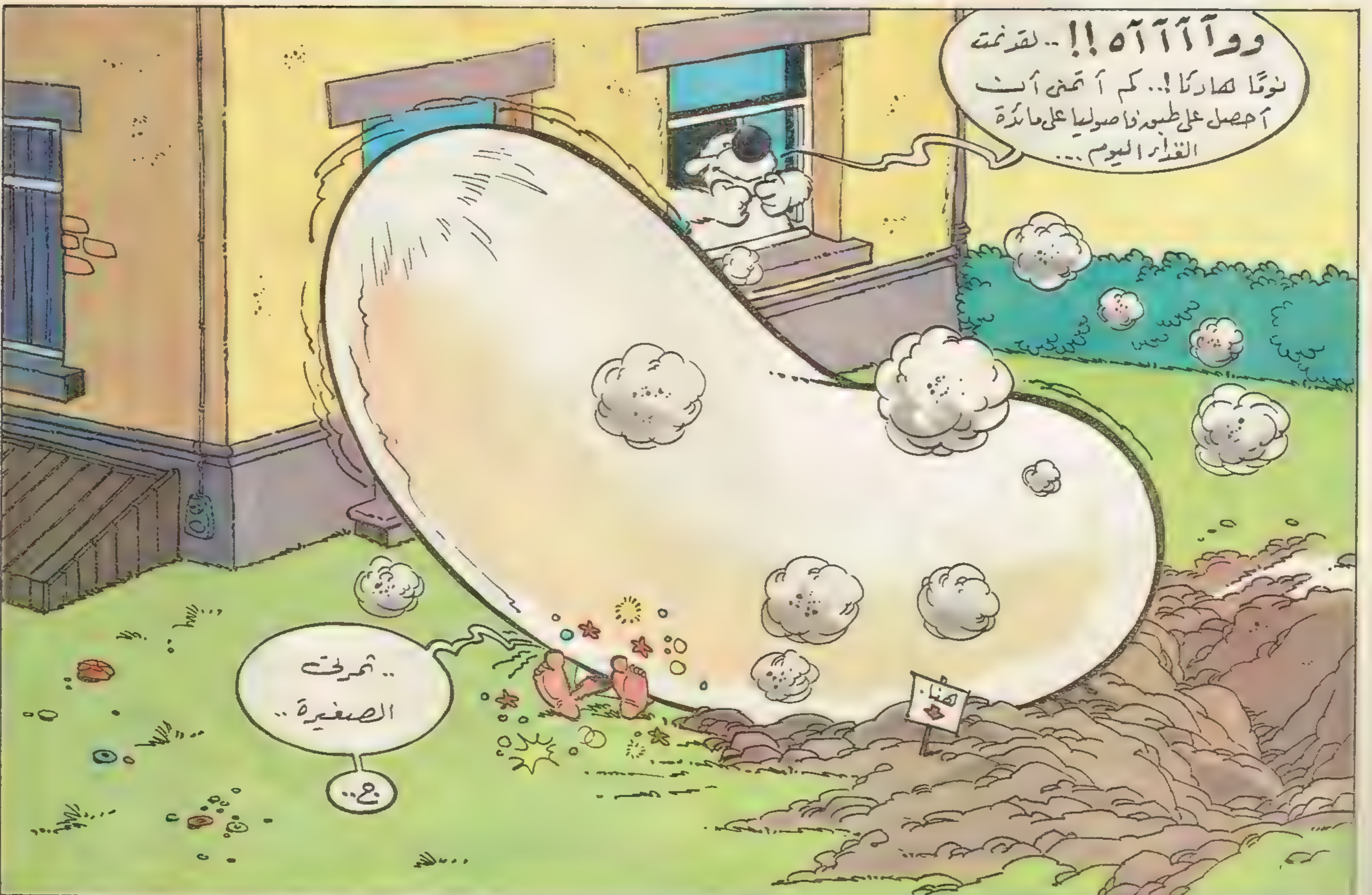
نسخة طبق الأصل من ساعة « دي دوندي » توضح الأقراص العليا تحركات المريخ والشمس والزهرة ، أما القرص السفلي فهو لقياس ساعات اليوم الأربع والعشرين

ولقد مكنت دراسة السماوات أيضا من توقيت «اليوم» . ولعل إنسان الكهف كان يكتفى برصد بزوغ الشمس وغروبها فقط . ثم شعر بالحاجة إلى تحديد وقت اليوم بطريقة أدق مما كان يفعله عندما يعود إلى بيته ، مثلا ، عندما يصل الظل إلى جذع الشجرة . ثم قام رجل موهوب بملاحظة تغيرات موقع الظل خلال النهار ، وبذلك اخترعت «الساعة الشمسية» .

وعرف قدامى المصريين والكلدانيين ، وكذلك الإغريق والرومان ، الساعات الشمسية . وظل استعمالها شائعا خلال القرون الوسطى وحتى العصور الحديثة . وإذا كانت الساعات الحديثة تتميز بقدرتها الكبيرة على ضبط الوقت ، فإن ذلك لا يتحقق إلا بقدر كبير من العناية المتواصلة ، في حين لا يعوز الساعة الشمسية المتقنة الصنع سوى المتابعة الدقيقة لأشعة الشمس . وقد نظن أن الساعة المصرية لا صلة لها بحركات الأجرام السماوية ، والحقيقة أنه لا بد من المقارنة المستمرة بين الوقت الذي يشير إليه عقرب الساعة وبين الوقت الذي يسجله الفلكيون برصدهم المتوالى للسماء .

ولا تستعمل الشمس لإطلاع الفلكيين على الوقت ، لأنها تبدو ضخمة الحجم في عدسة التلسكوب ، مما يجعل - رصدها بدقة أمرا صعبا . في حين أن النجمة تمثل نقطة صغيرة في السماء ، لذلك فإنهم يقومون باستخدام تلسكوبات خاصة لتحديد اللحظة المضبوطة التي تمر بها نجوم معينة بخط وهمي يسمى « خط الزوال » . وعندما يصحح الفلكيون أخطاء الساعات ، فإنهم يعلنون عن الوقت المضبوط في المنطقة التي أذاع منها المرصد توقيته . فالساعات الحديثة إذن لا تستغنى عن الأرصاد الفلكية .

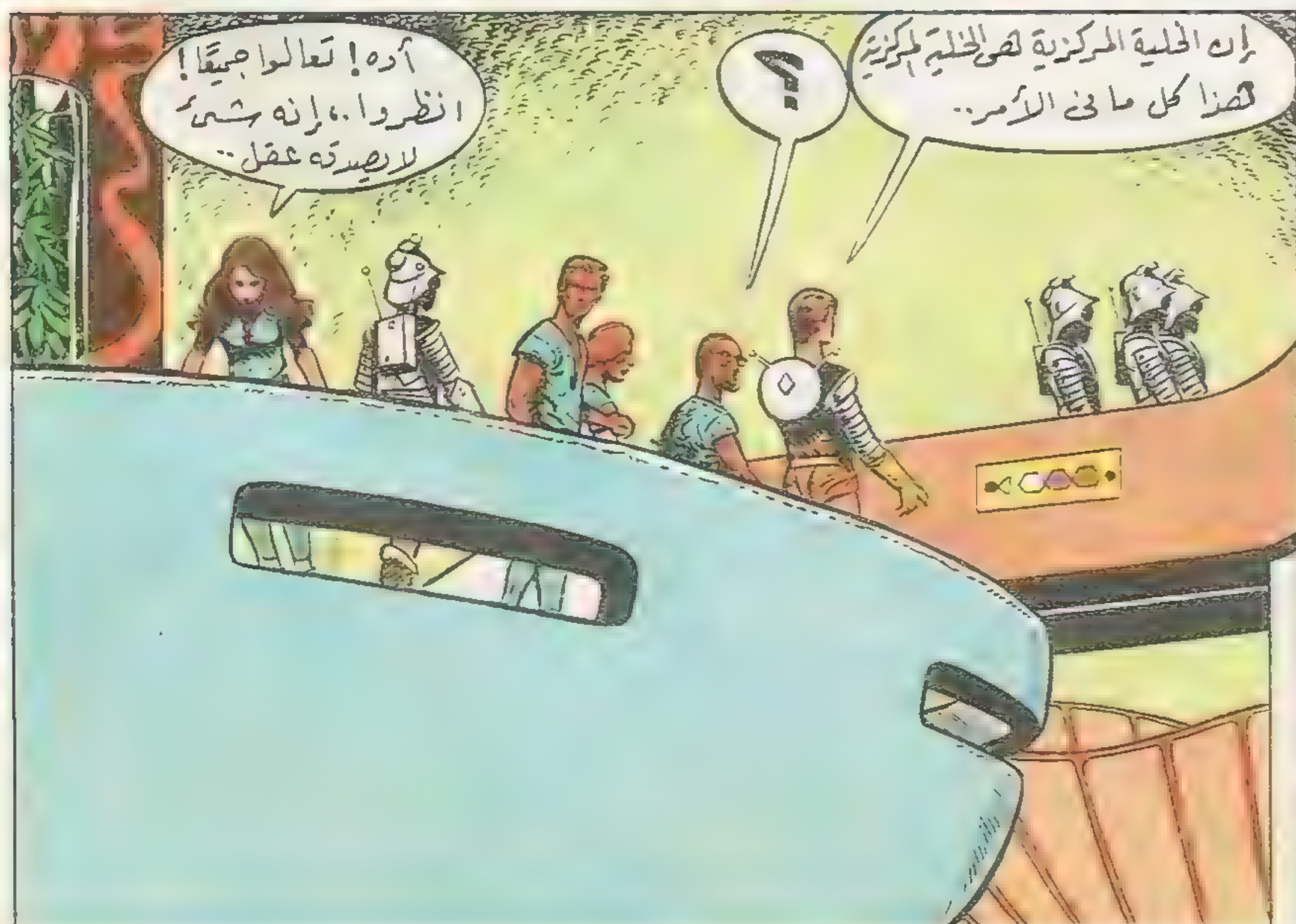
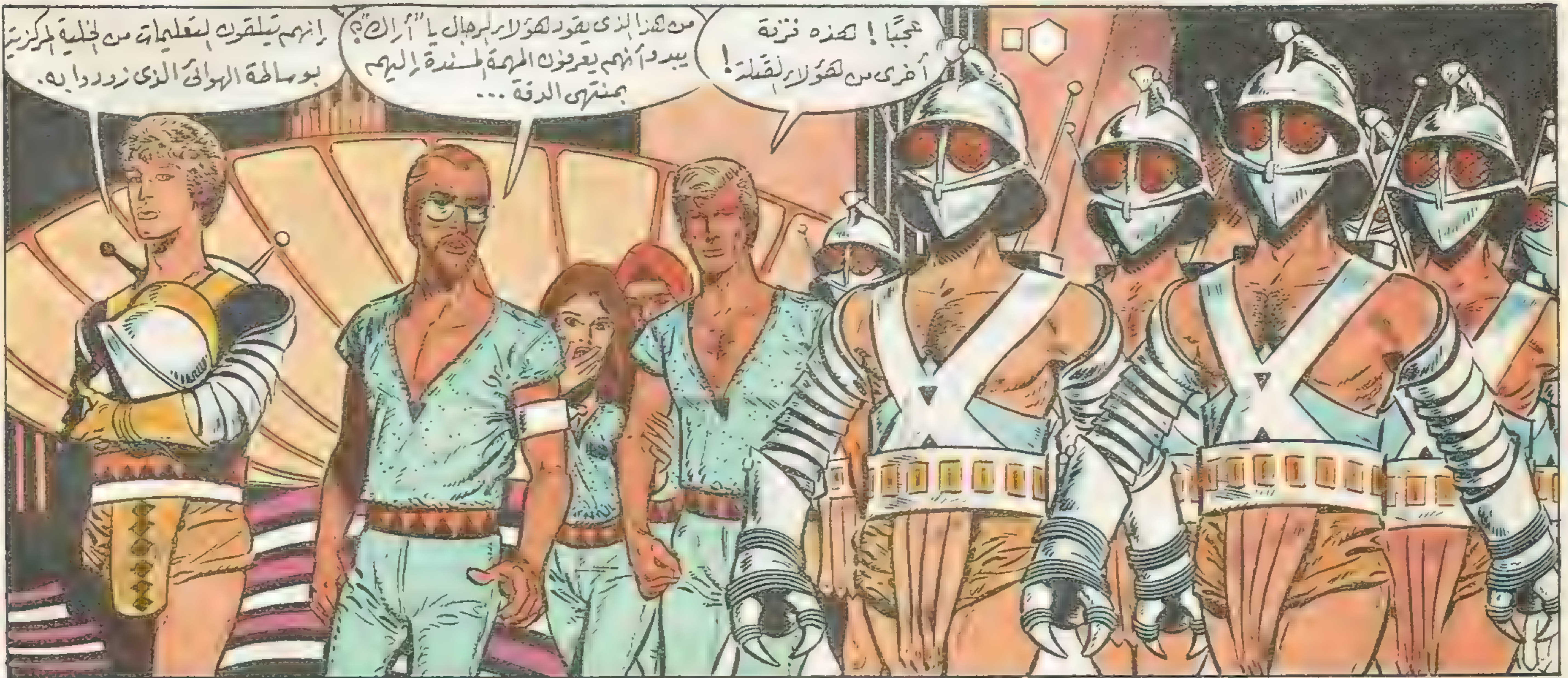






# لیک اوریاٹ

اختفى « ليك أوريان » بدوره ، كما حدث « لهوجو » و«طوبا» و«لورا» من قبله . وكان قد فقد وعيه ، على أثر مقاومته لأحد الجنود ،...







بريشة الفنان: ١ - باپ

# الفتارة السادسة

... الذين يحاكون النمل في مظهرهم . وعندما انتعش ، وجد نفسه بين أصدقائه .



لهذه واحدة من أصغر خلايا  
العمل في "المدينة النملية"، وهي تتولى  
تسليم وتسليم وتوزيع الفواكه الفردانية  
الخاصة بالجور من ذوي المرتبة الصغيرة. كل قطاع  
يتضمن ٦٢ عاملاً، ولكل عمل عمل، ليسوا  
بالاعضاء العادية، كمثل عمالية غير قابلة  
للتطور...

رباه! إن  
هذه المحاكاة للأعمال  
الحشرية، قد تقدمت الحدود  
المحتملة يا أراك! إنهم  
على أيه مستقرون كم؟

مدينة نمل حقيقية!  
العلم الذي يراعب خيال رجال  
الأعمال الطبيعيين.

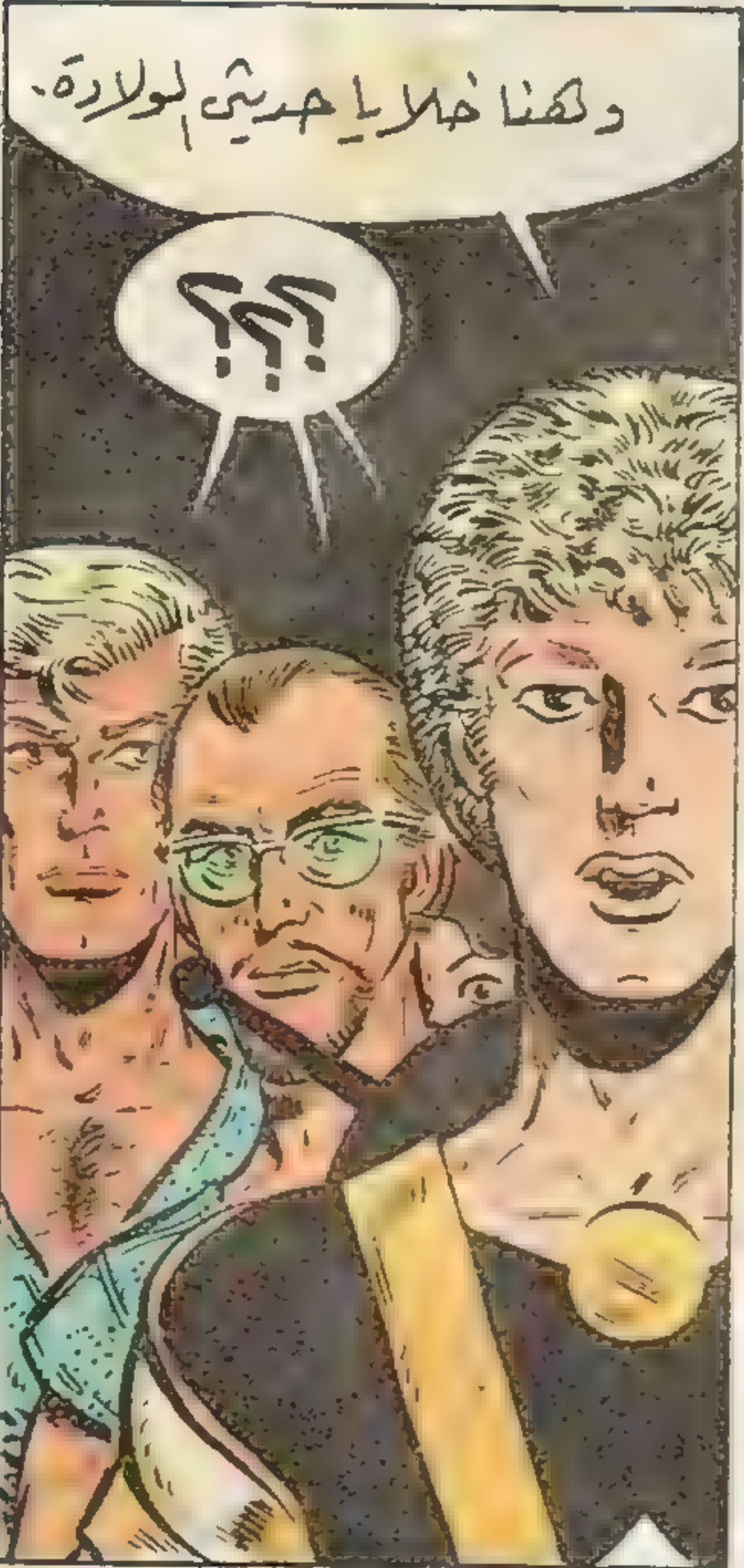
ياله من نشاط  
غير عادي..



# ليلة أوربان



مساكن؟ إن المساحات المخصصة للراحة، توضع بحسب المراكز. فما أن تتقرر مراكزكم، حتى تتوجهوا إلى منطقة للنوم مناسبة لمركبتكم. فلا تخشوا شيئاً من هذه الناحية...



ولكننا خلايا عديمي لولادة.

أج؟



"تخشى؟" إن لهذا اللفظ في رأي لا ينطبعه على هذا الموقف... لكن... ماذا يفعلون بالقصر؟ أ قصد في هذه المنظمة لخدمة من الإنسانية، أعتقد أنه لا وجود للأسرة ولا للعاطفة...



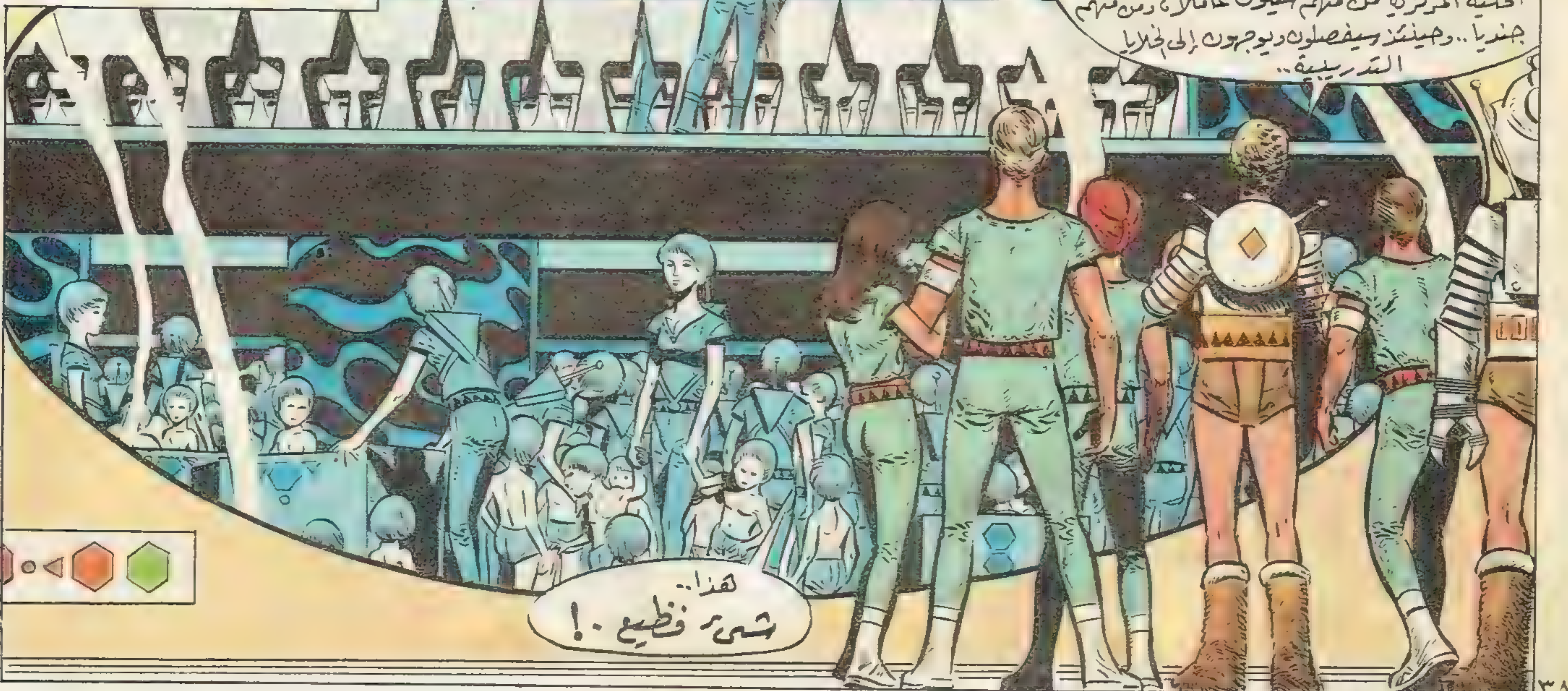
إن النوبة موزعة على الانتهاء. يتبادل الخلايا...

وكيف يعيش هؤلاء الناس خارج أدوات العمل؟ هل المساكن مقامة في مكان آخر؟

"ليلة"، إن هذه الرتبة والنسابة، يتبرأت الرعب في نفس... إنني لأأكر أفرجه بين الرجال والنساء...



هذه مرحلة تمهيدية، كما يمكنكم أن تلبينوها بأنفسكم. وبعد انقضاء فترة من حياتهم يتقرر الخلية المركزية من منهم سيكون عاملاً، ومنهم جندياً... وبينهم سيفصلون ويوجهون إلى خلايا التدريب...



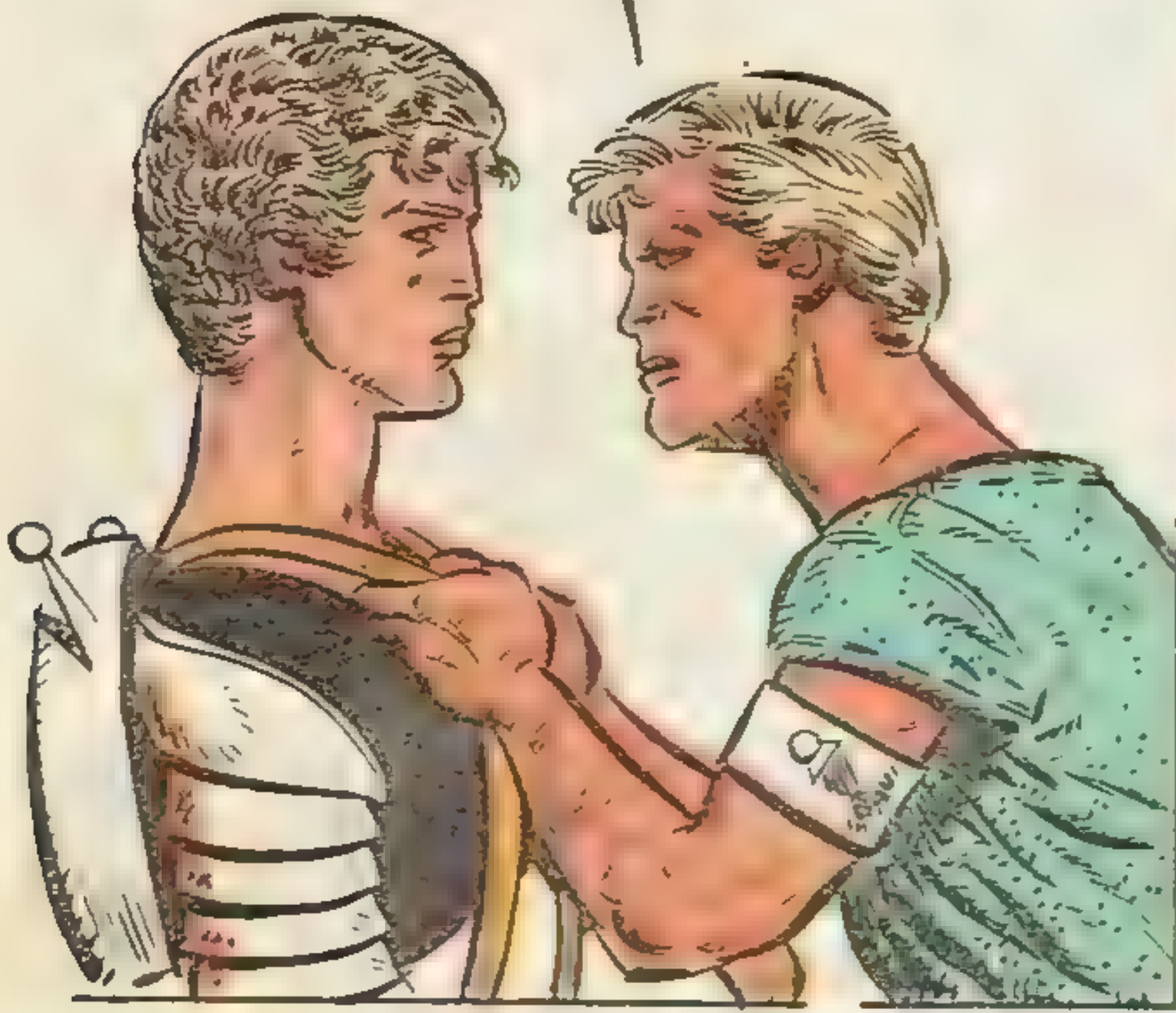
هذه... شيء فظيع!





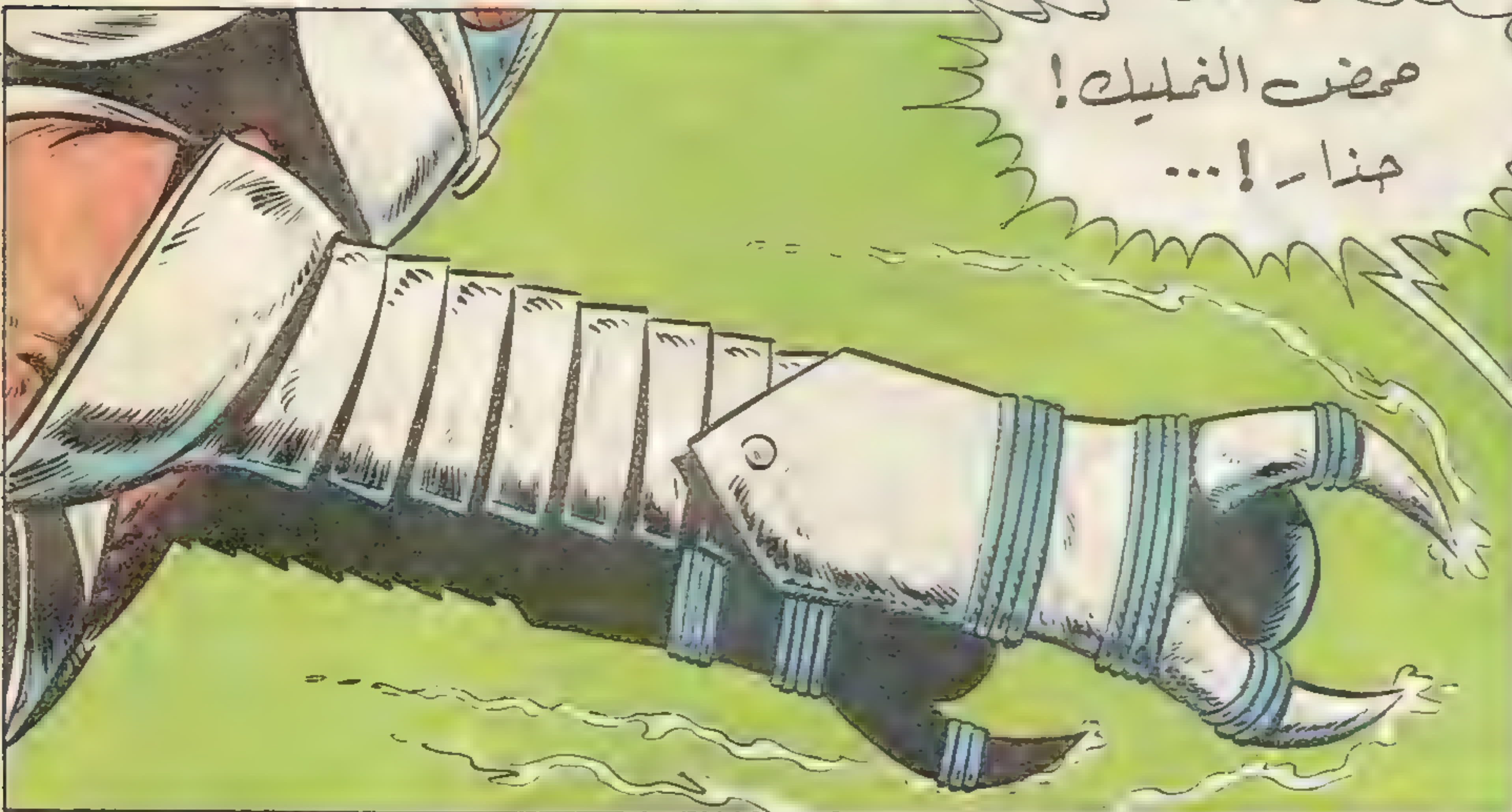
# الفتارة السادسة

لا تحاول النظاره بالغباء يا صديقي، فأنت  
إنسان متفهم، وتفهمني جيداً! إن المصير الذي  
تدبرونه لأولاد الأطفال، يعتبر بكل بساطة جريمة شنيعة،



فحسب ما فهمت؟ أيها الإنسان الآلي العنصر،  
فإنه هؤلاء الأطفال، لم يجرؤوا بعد بالتجربة النفسية  
التي تحولهم إلى عمال مسلحين الإرادة. وإذاً فيمكنك  
إنقاذ هؤلاء الأبرياء..

تجربة؟.. إنقاذ؟



صمت النمليك!  
هزار!...



"ليه أوريان!"  
الحارس! انتبه!

اللعنة! كنت  
قد نسيت المقاتل الآخر  
...!



مخالبه! اقبض على مخالبه  
بسرعة..

كانه ذلك سيجد ثم إن آجل  
أوعا جلا.. لهيا يا "طوبا"!!

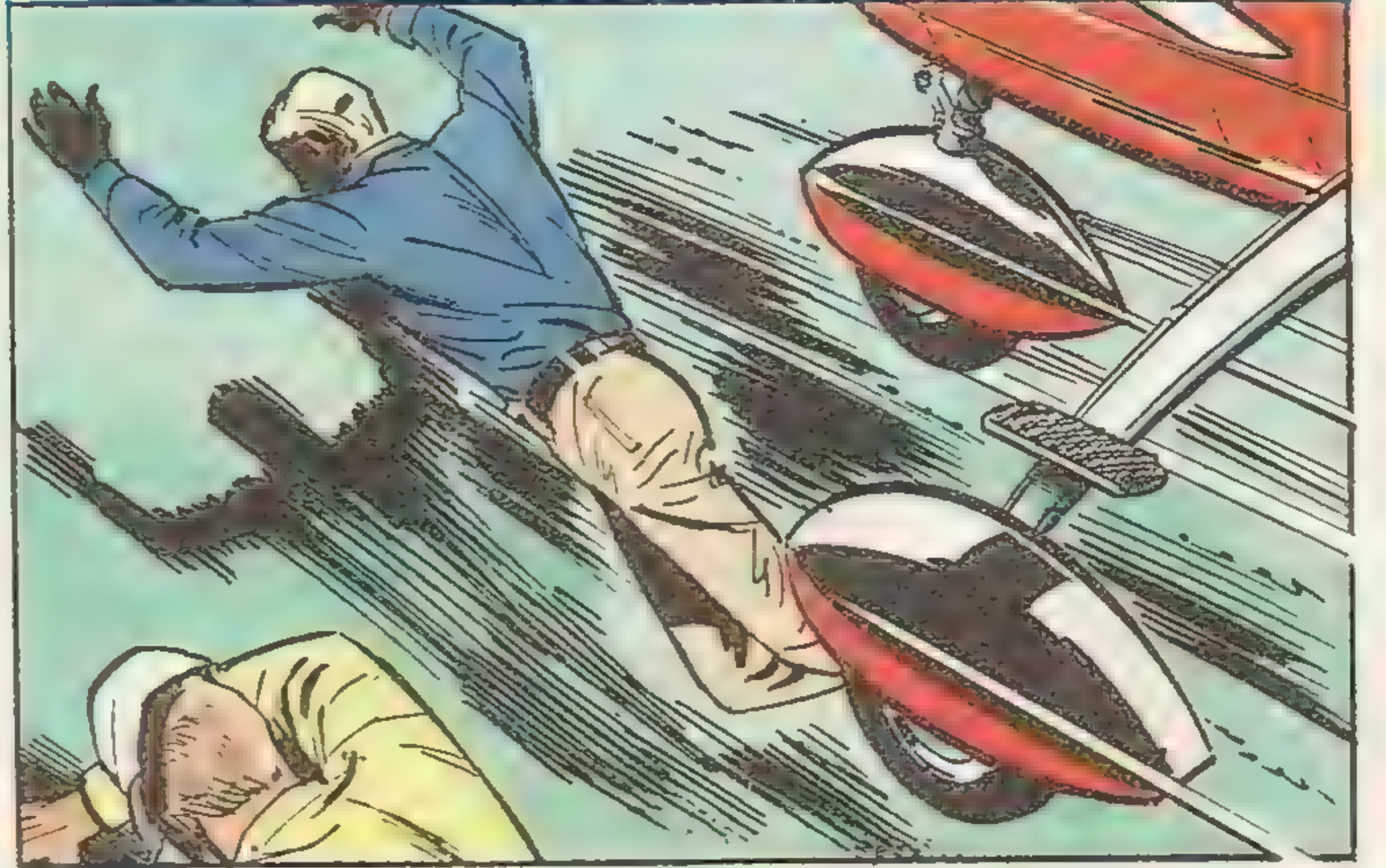
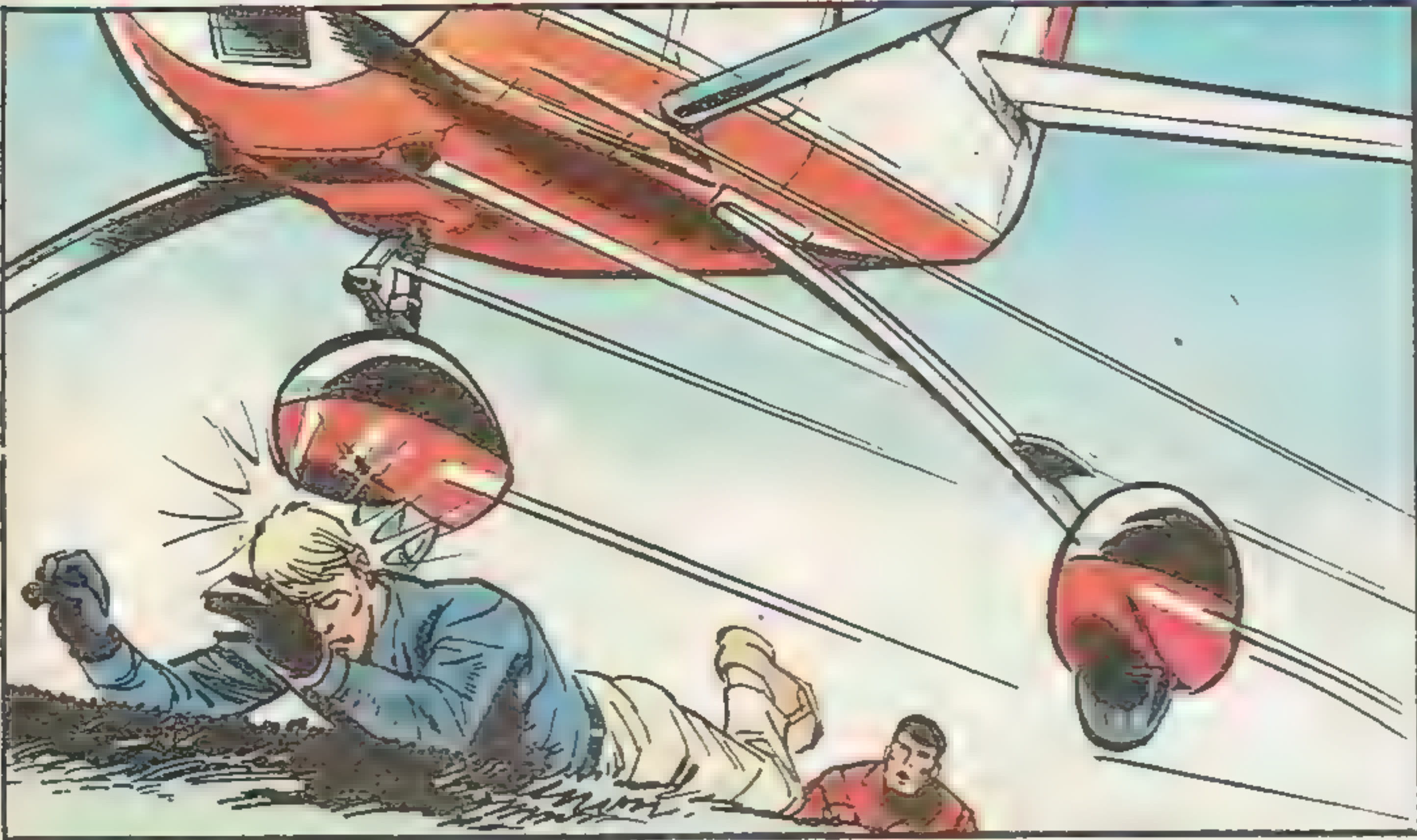
يا لك من تعس! إنه لقدرة الثورة  
في غير محلها! توقف وتعال لهذا!...

سيجفرون آخرون وسيد...  
لا يمكننا الهروب في أي مكان،  
فهذا ليس سوى سجن هائل!!!



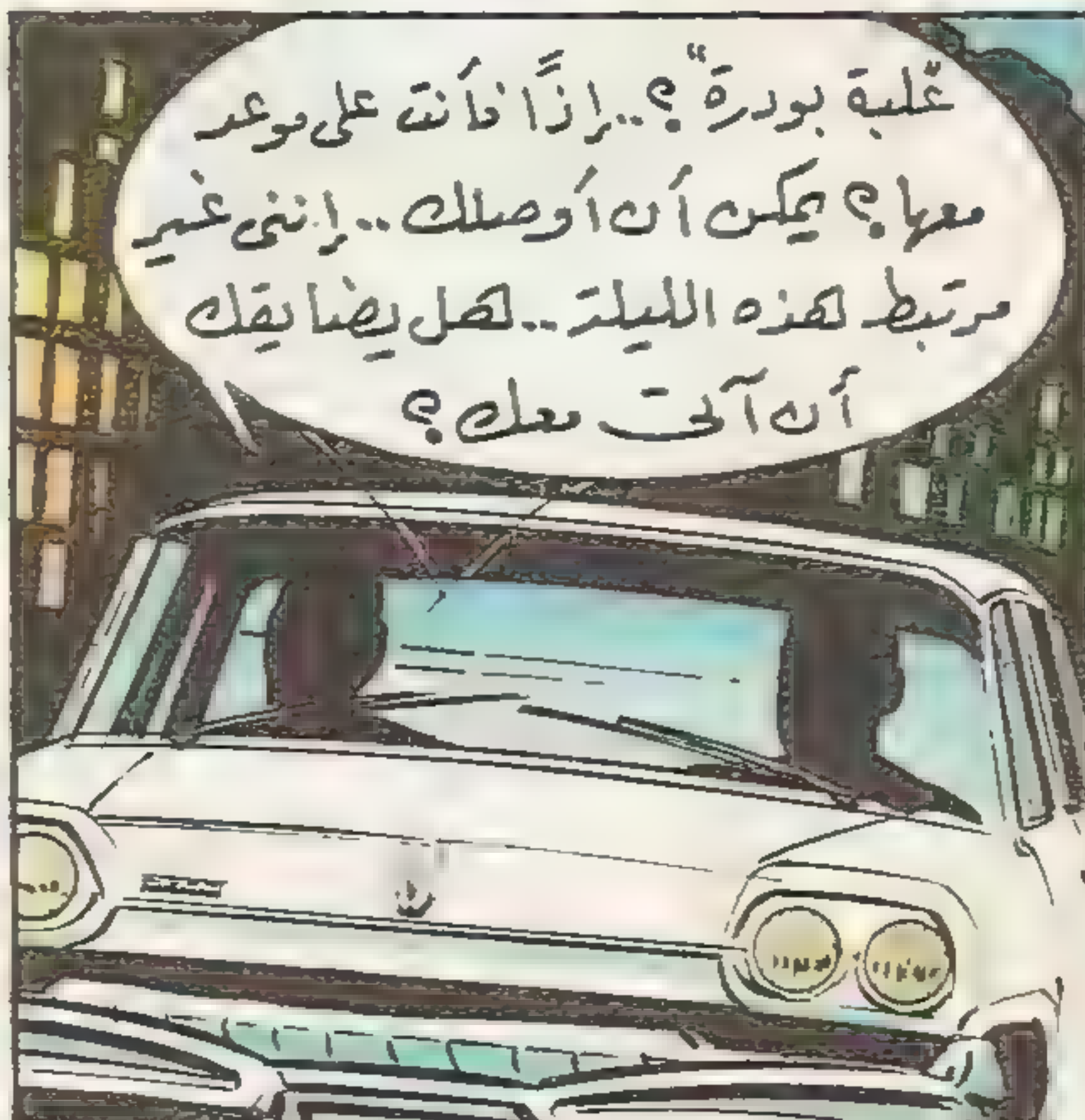
# حان كوبر

بعد انصراف «سو» الذي أثار ريبة «دان كوبر» ، ذهب هذا الأخير في  
صحبة «جيم» ، ليقضيا بعض الوقت في لعبة الجولف . وهناك اعتدى عليهما  
بقنبلة يدوية ، ثم بالنابالم ...



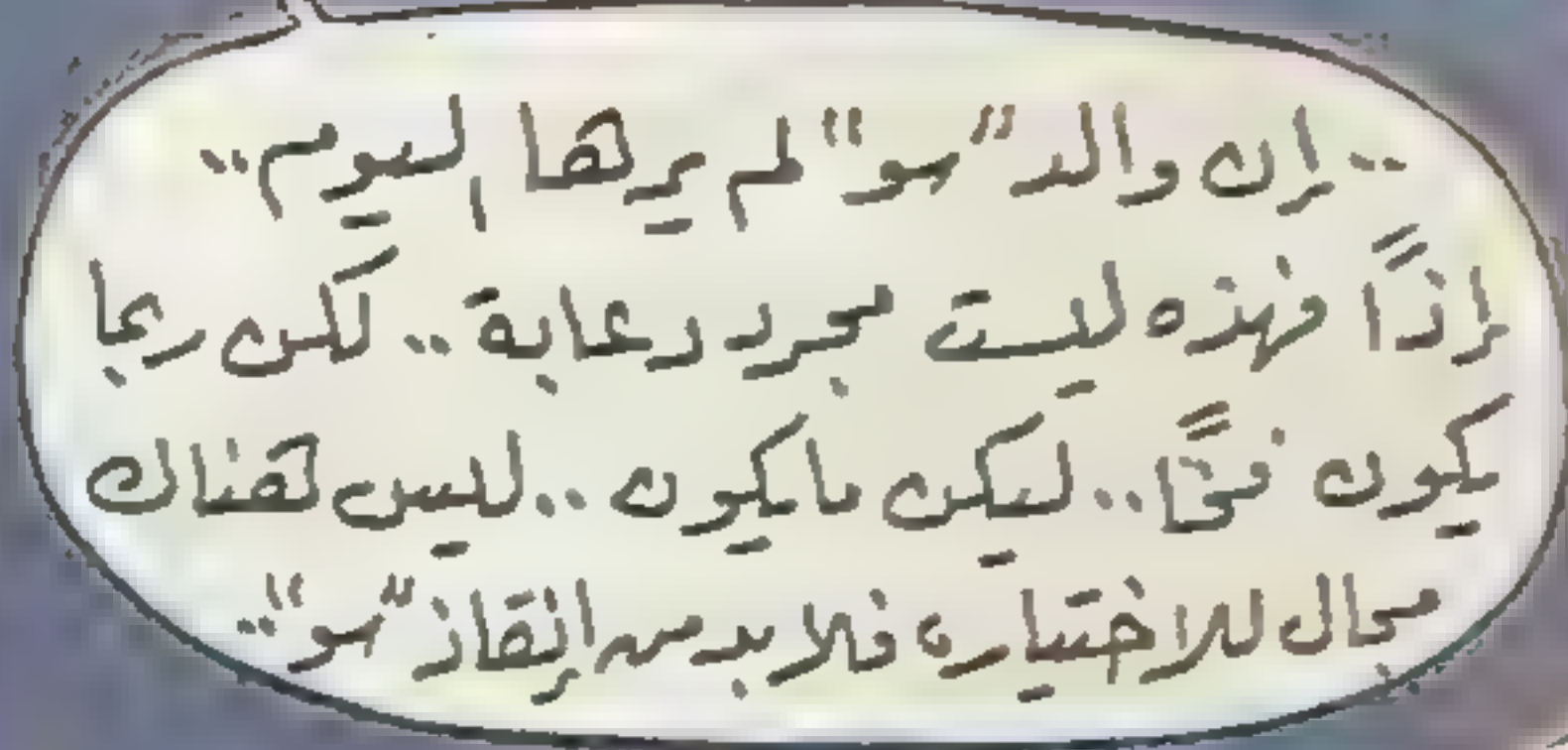
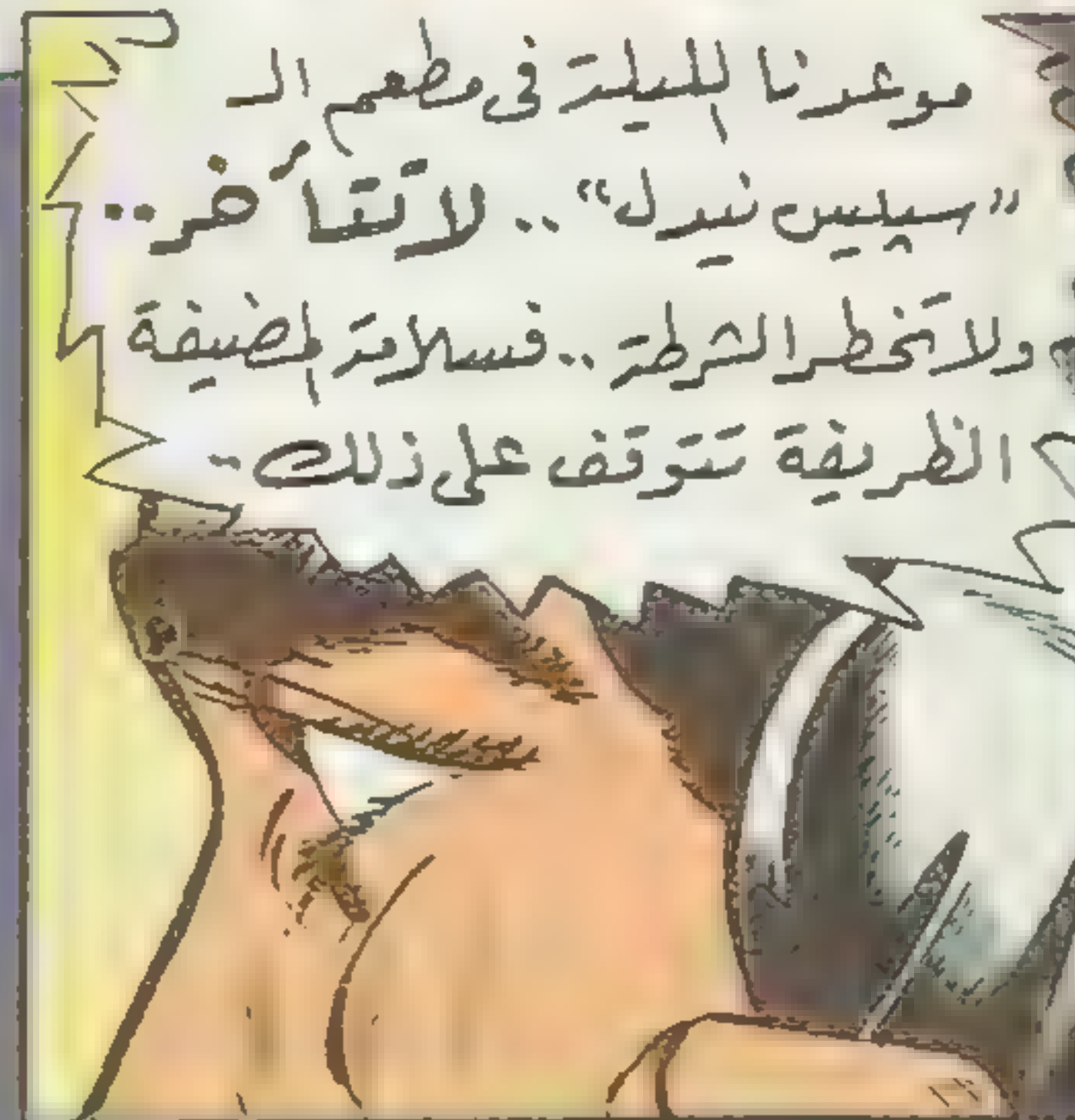
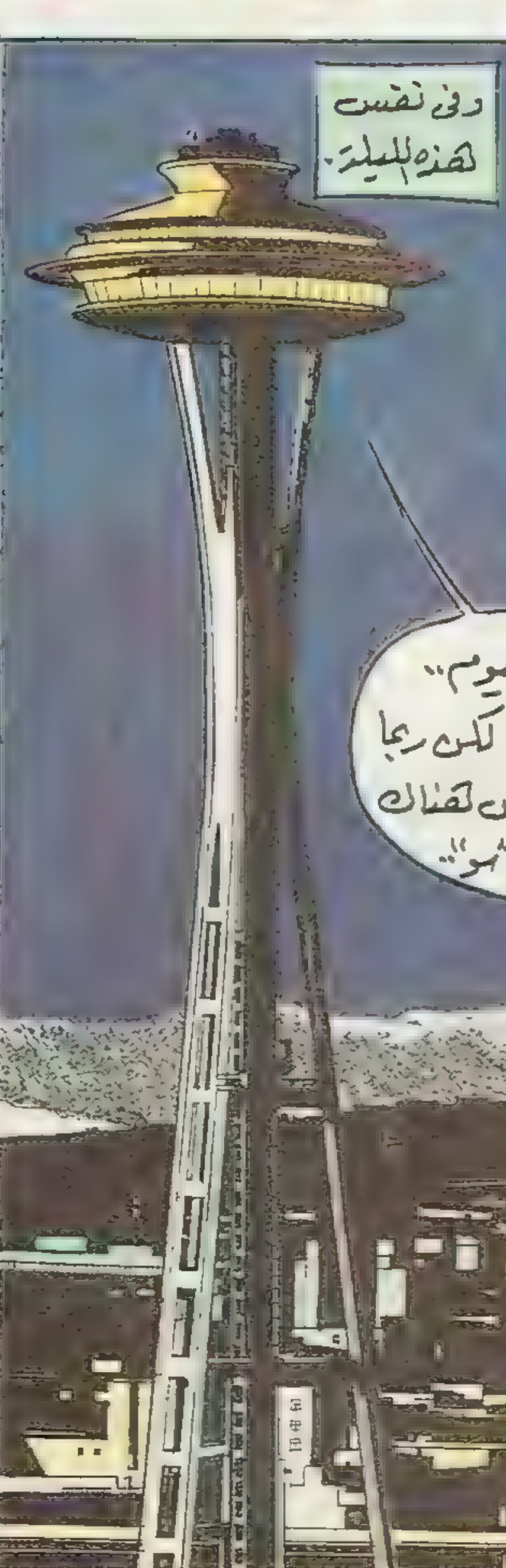
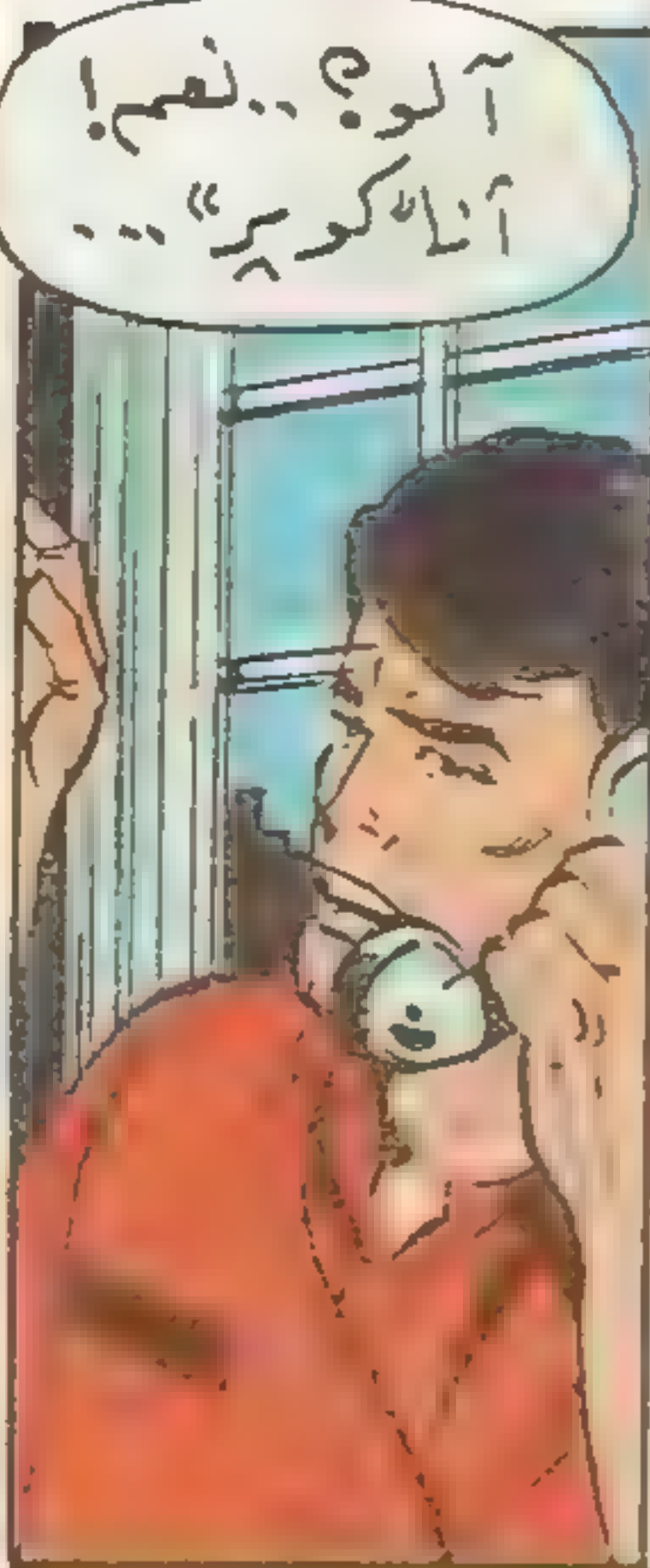
ونجا "دان" و"جيم"  
وعادا إلى "سيتل"  
بالحين ..

وبعد استجوابهما في مركز  
الشرطة استعار "جيم"  
سيارة من أحد أصدقائه  
ليوصل "دان" إلى منزله.

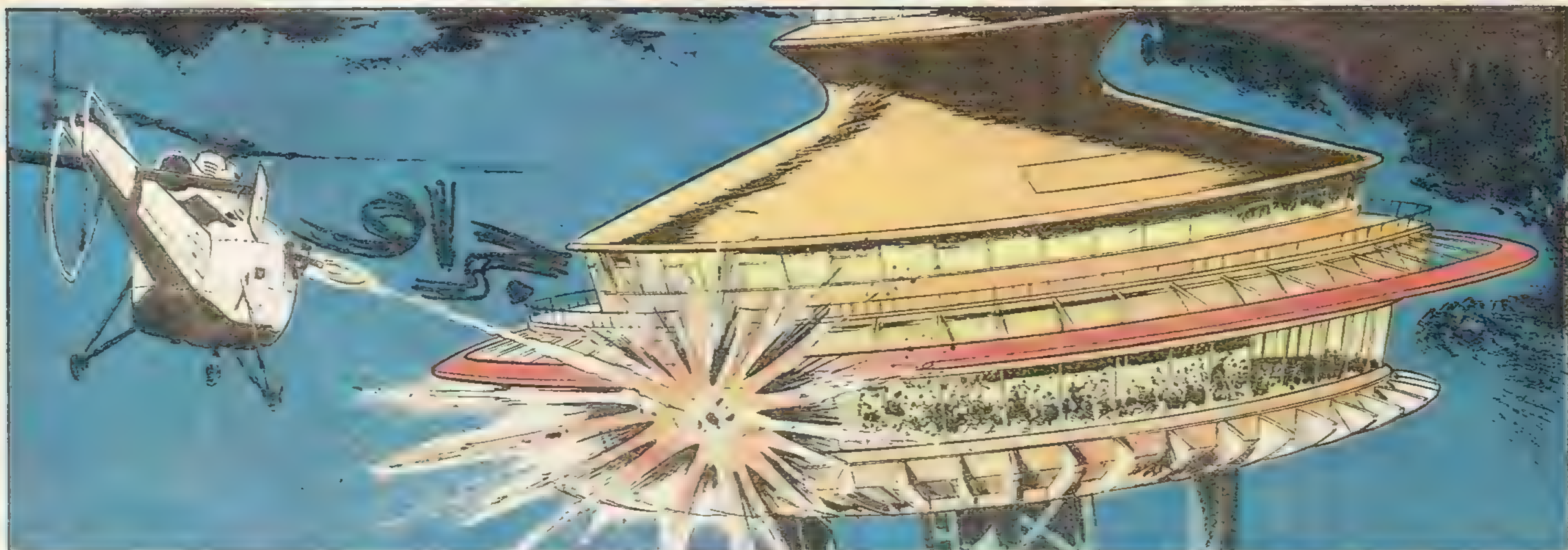
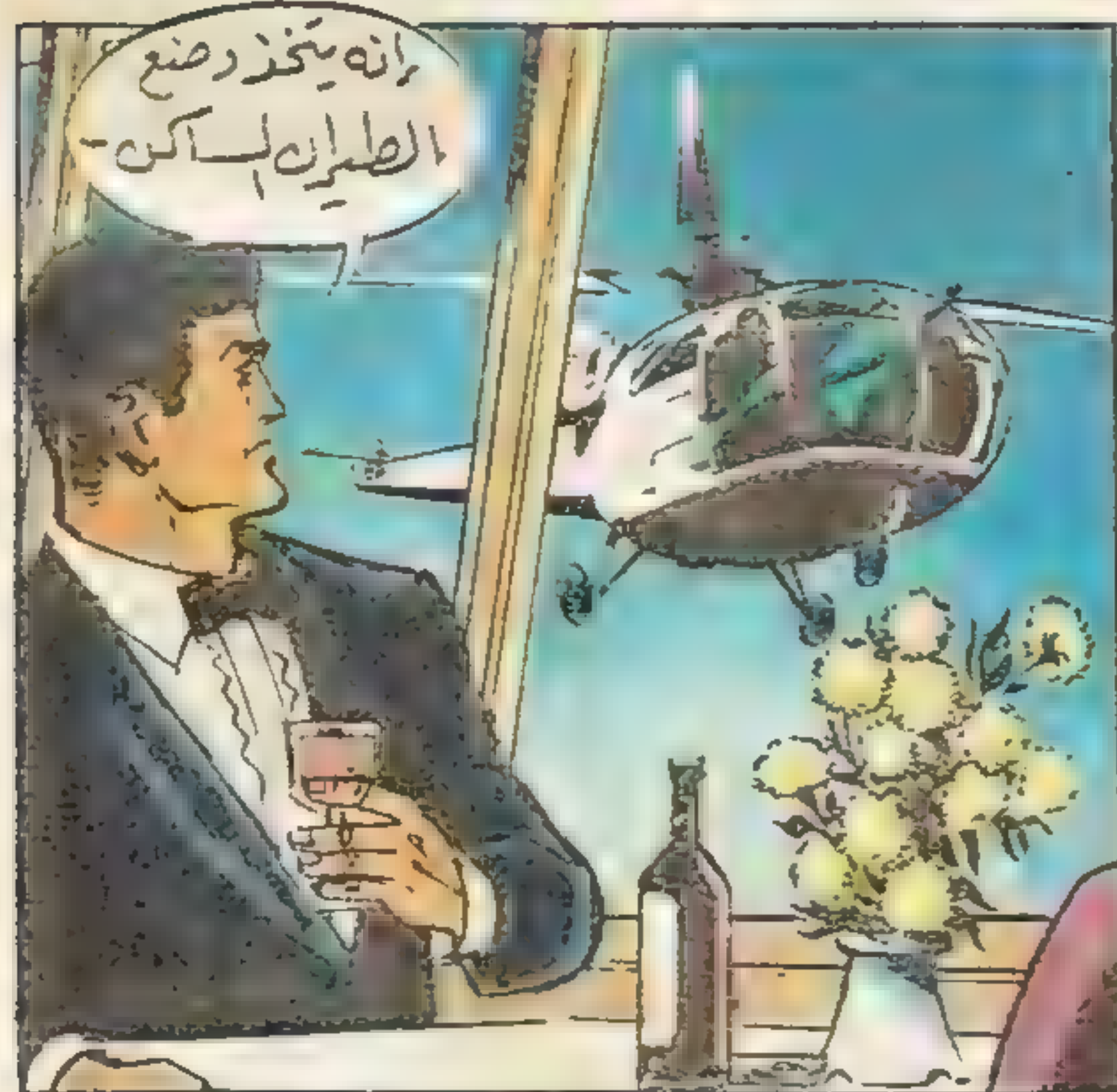




# الجامبو هي الهدف

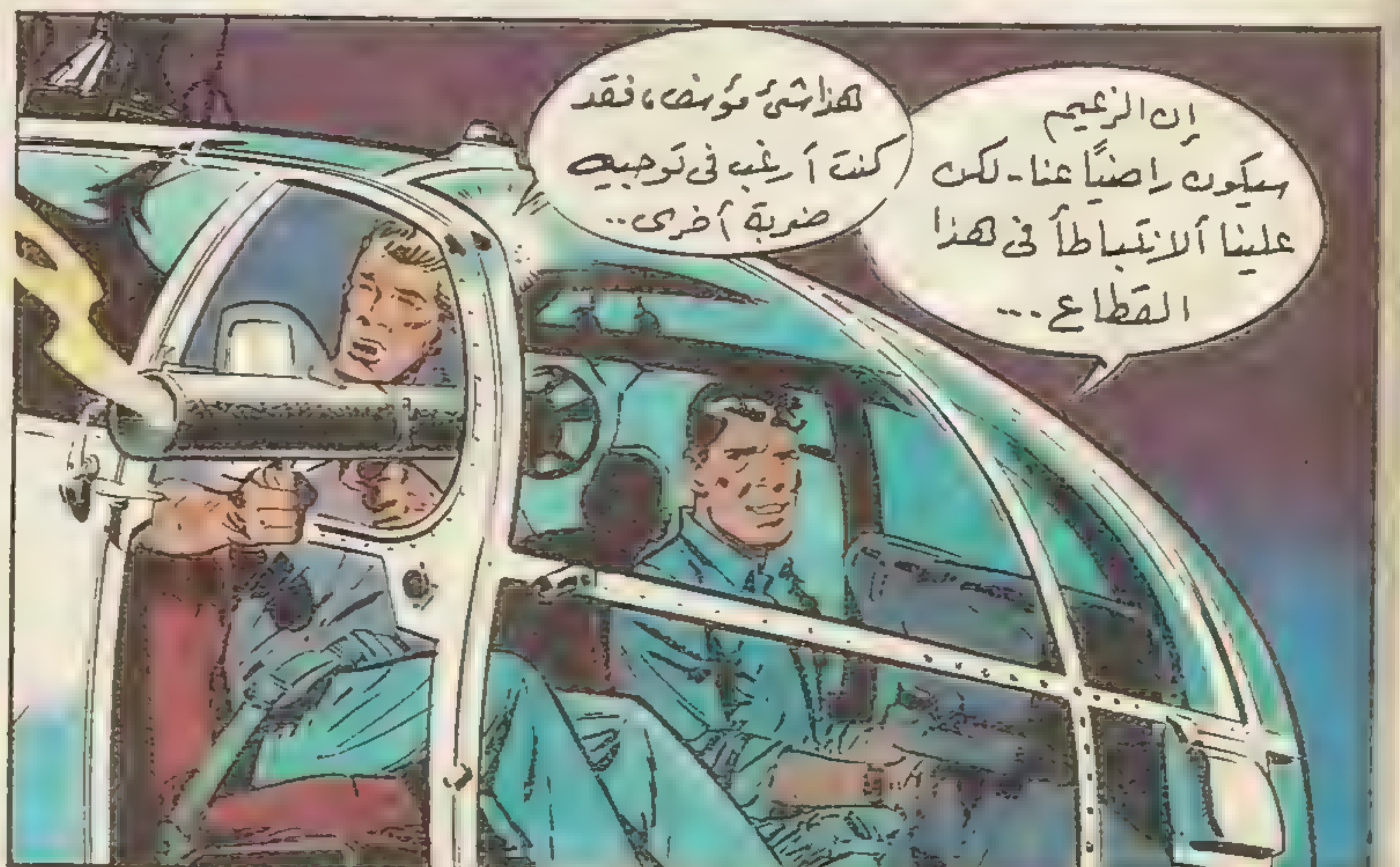




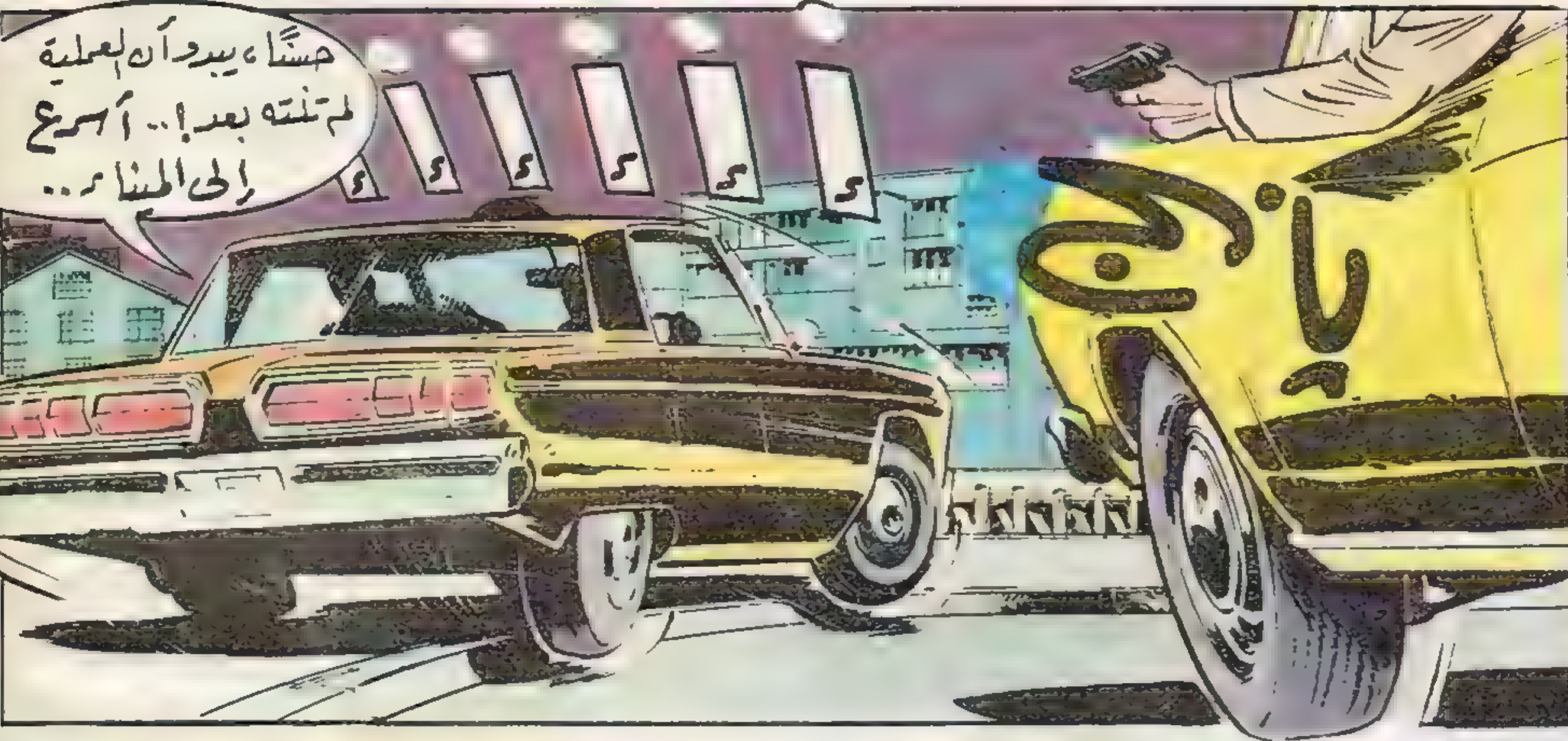




# الجامبو هي الهدف

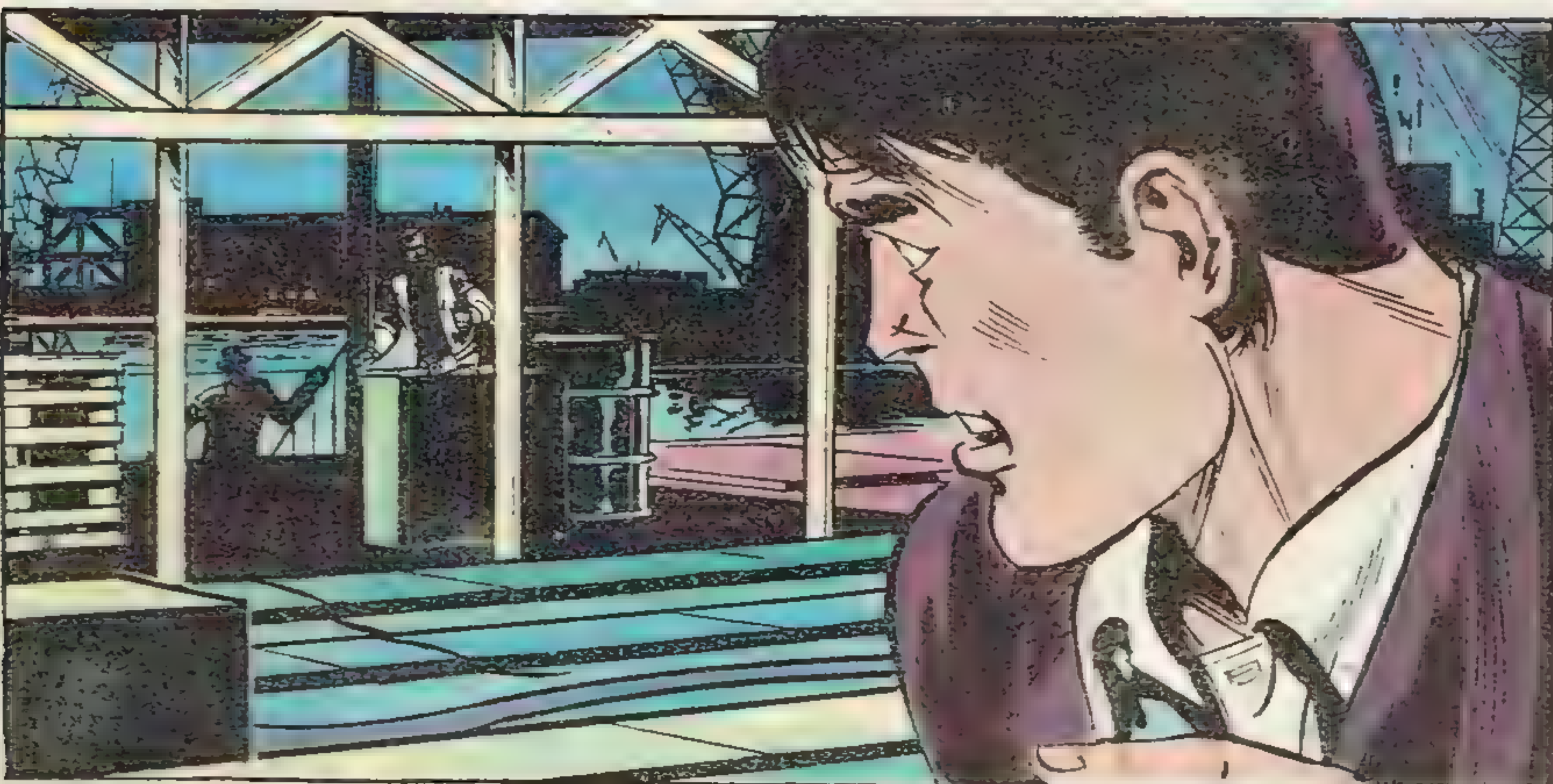
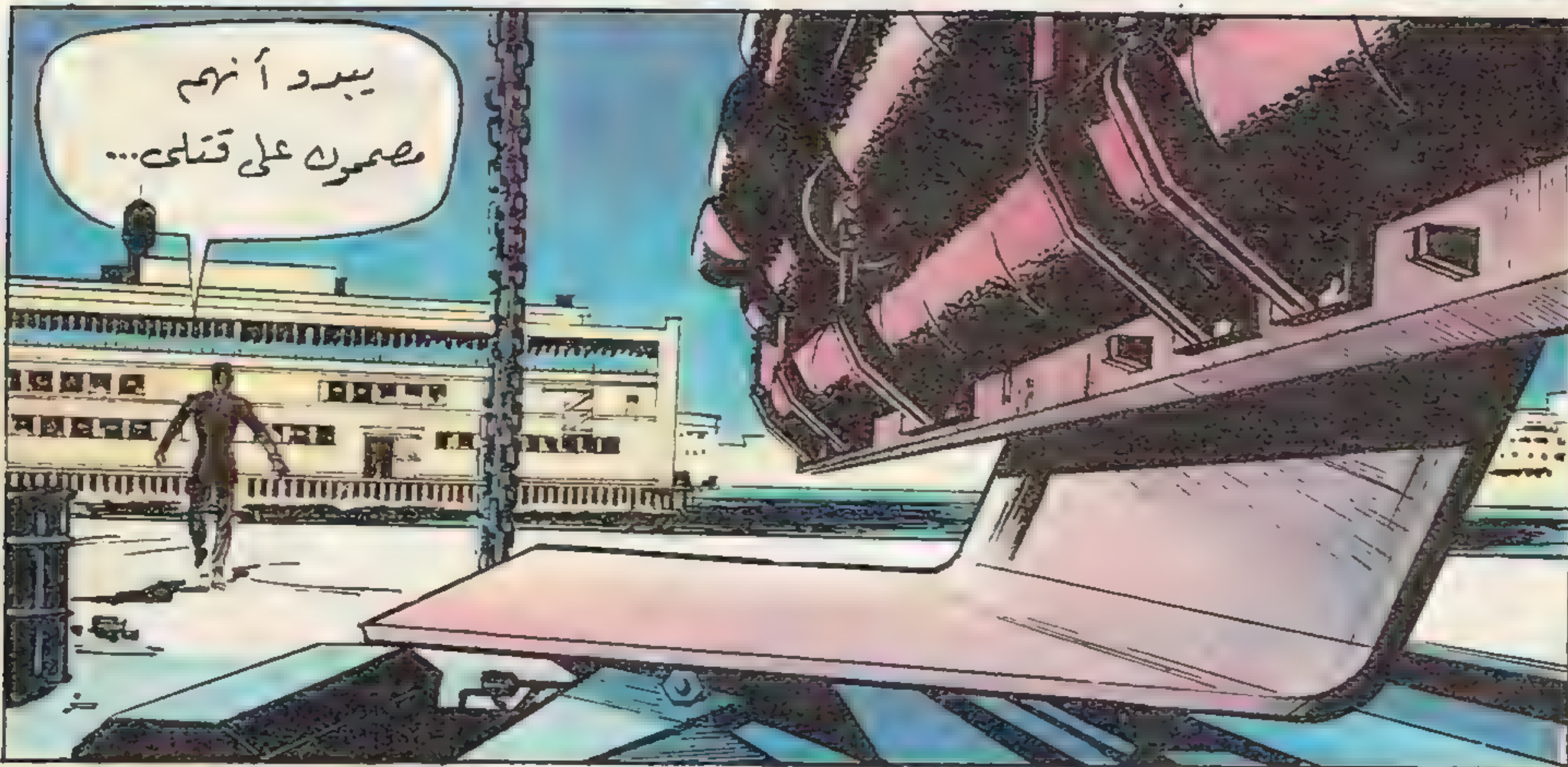








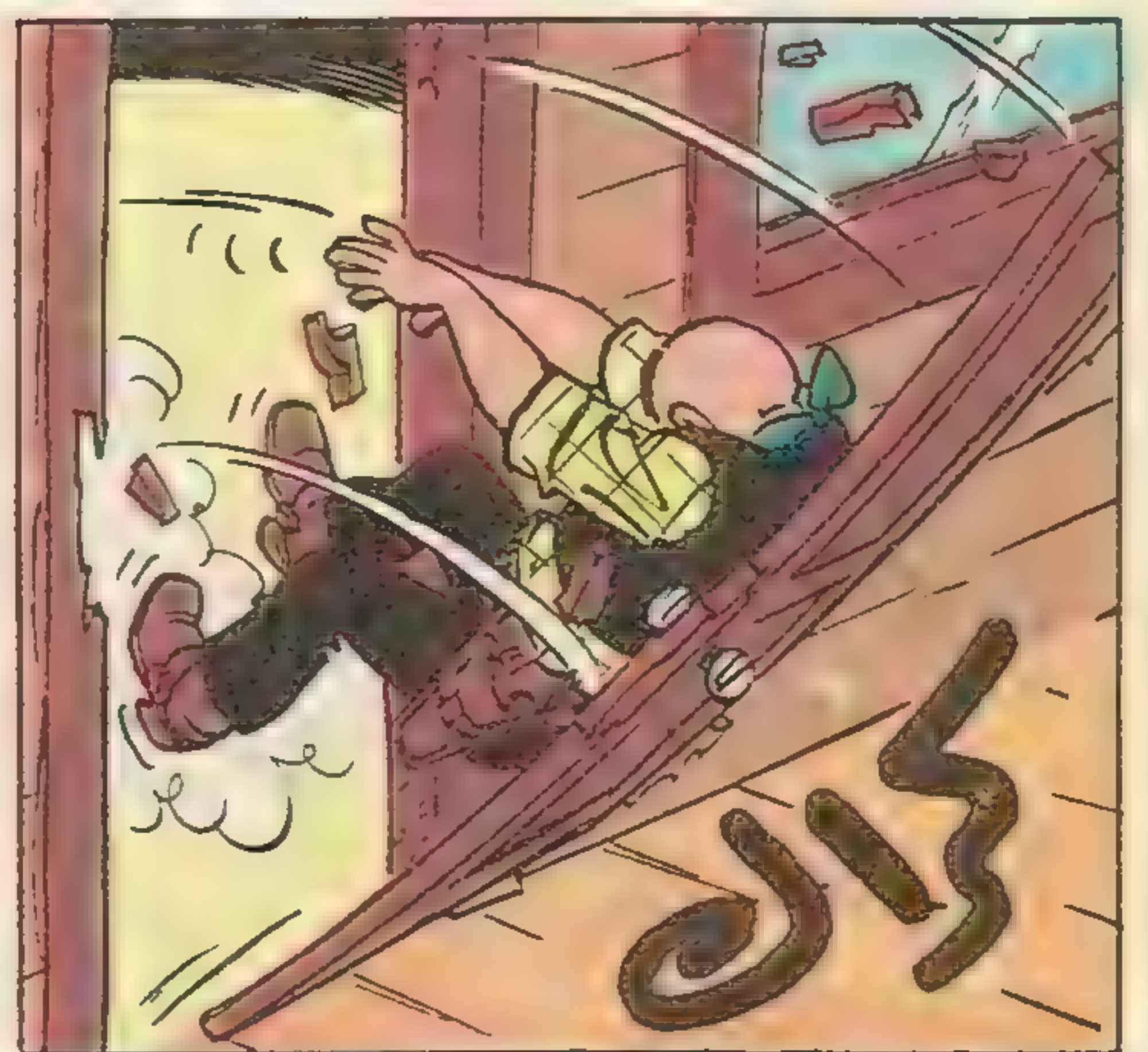
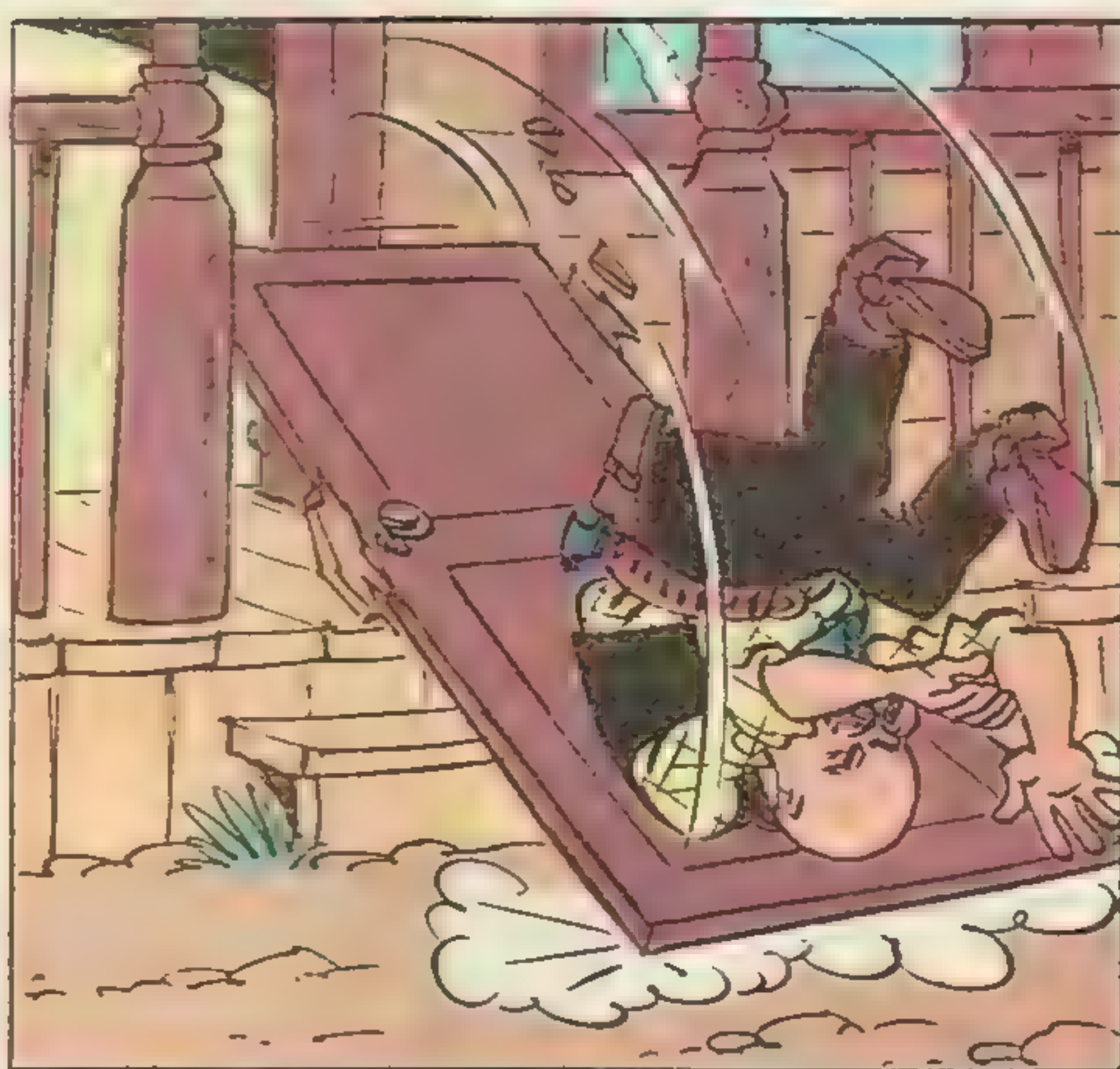
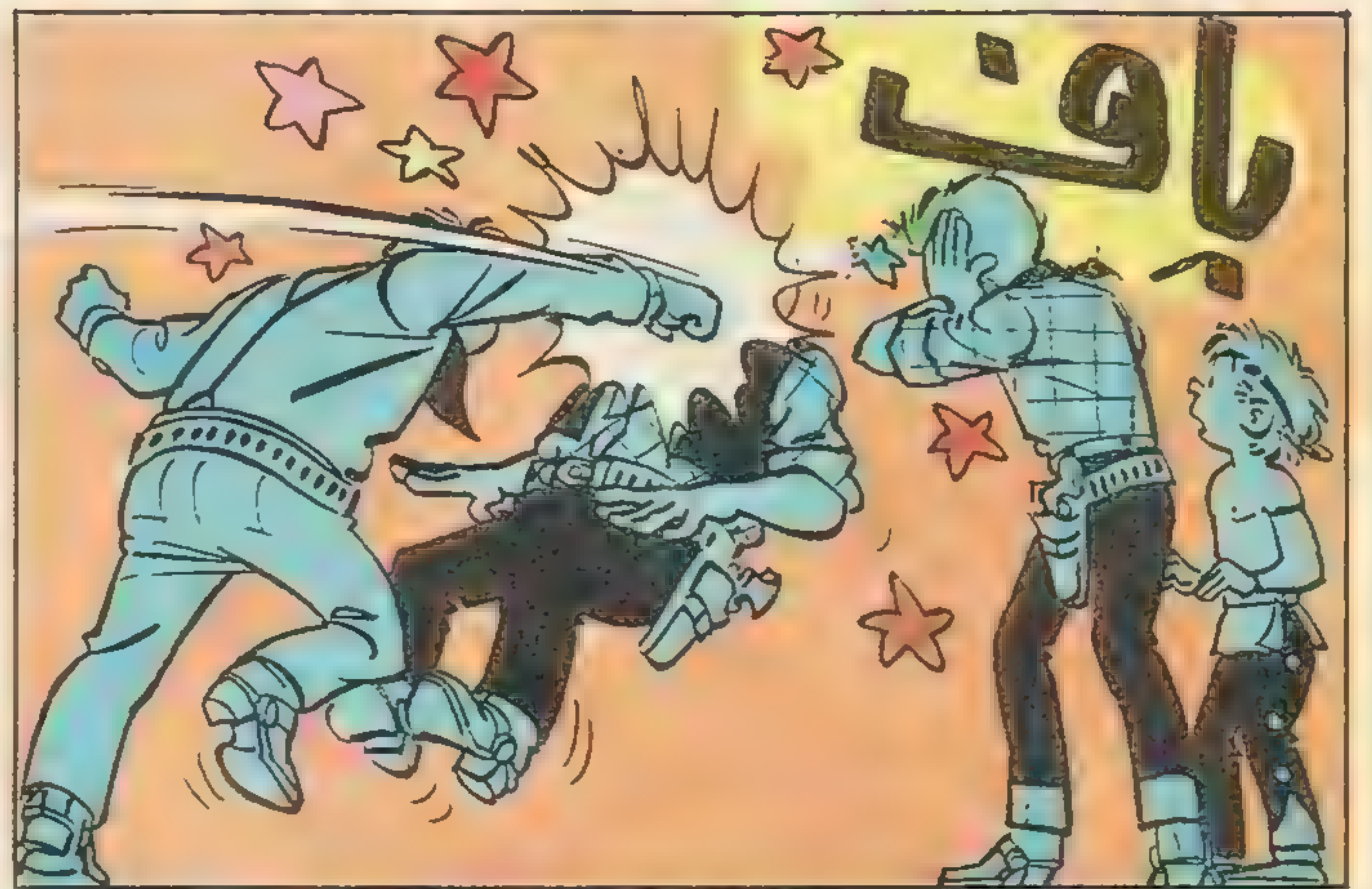
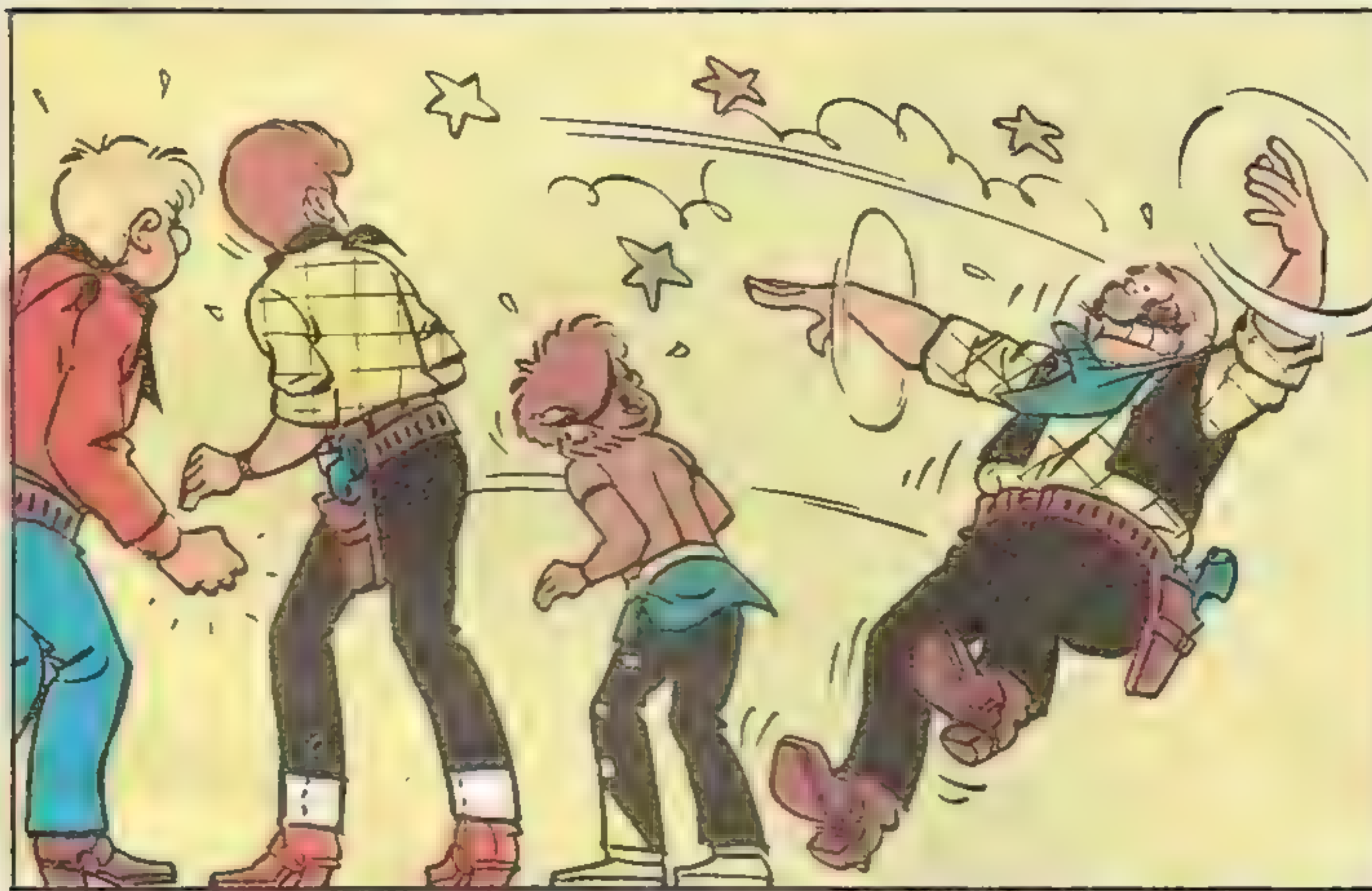
# الچامبو هي الهدف





# كانانو فاكيد

أعجب المأمور بالملاكمة أو ما يسمونه « بالفن أنجيل » ، وأراد أن يعرضه على « شيك بيل »  
وطلب من « كيد » أن يوجه إليه لكمة قوية باليد اليمنى . . .

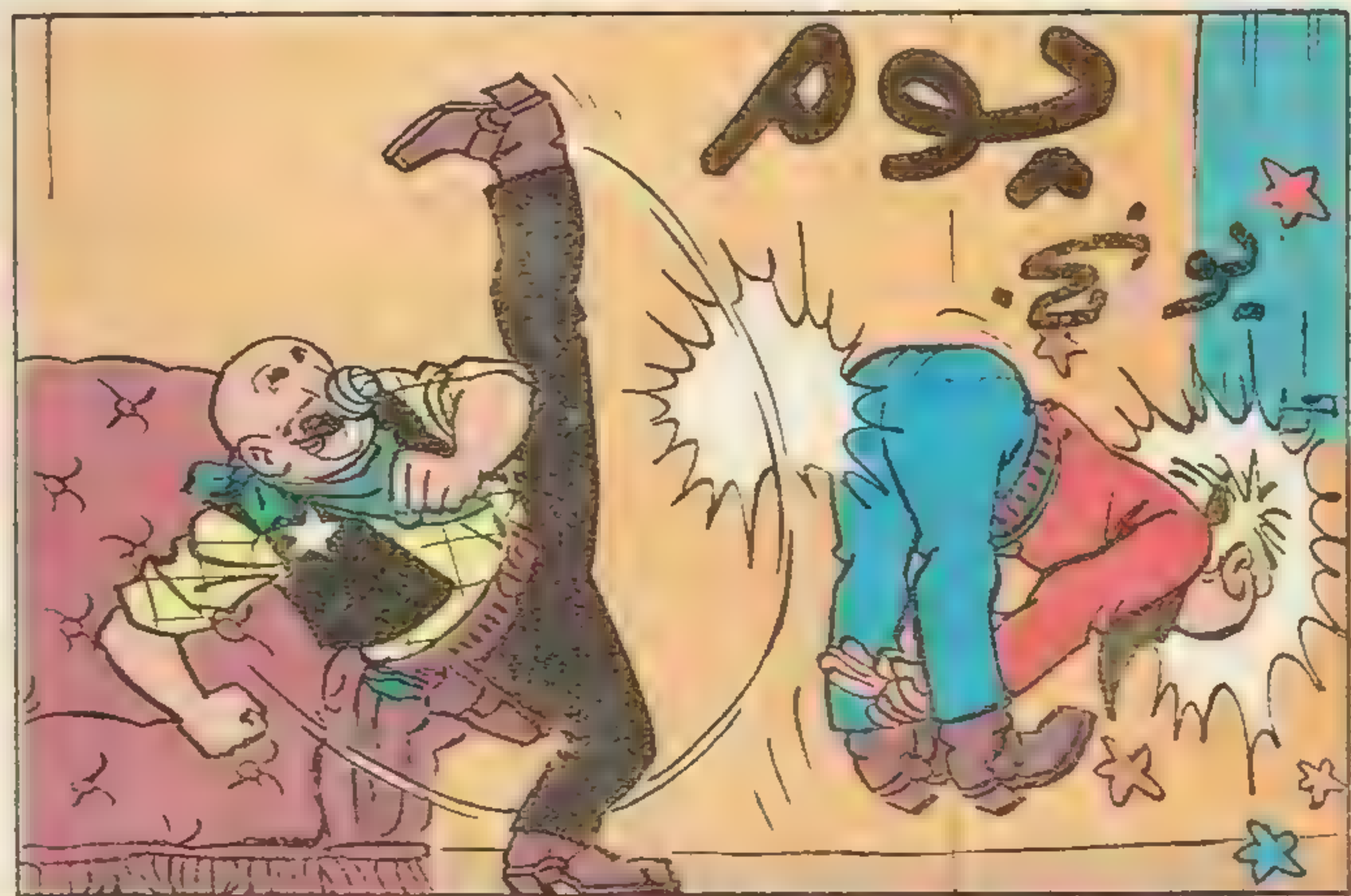




# شيك بيل

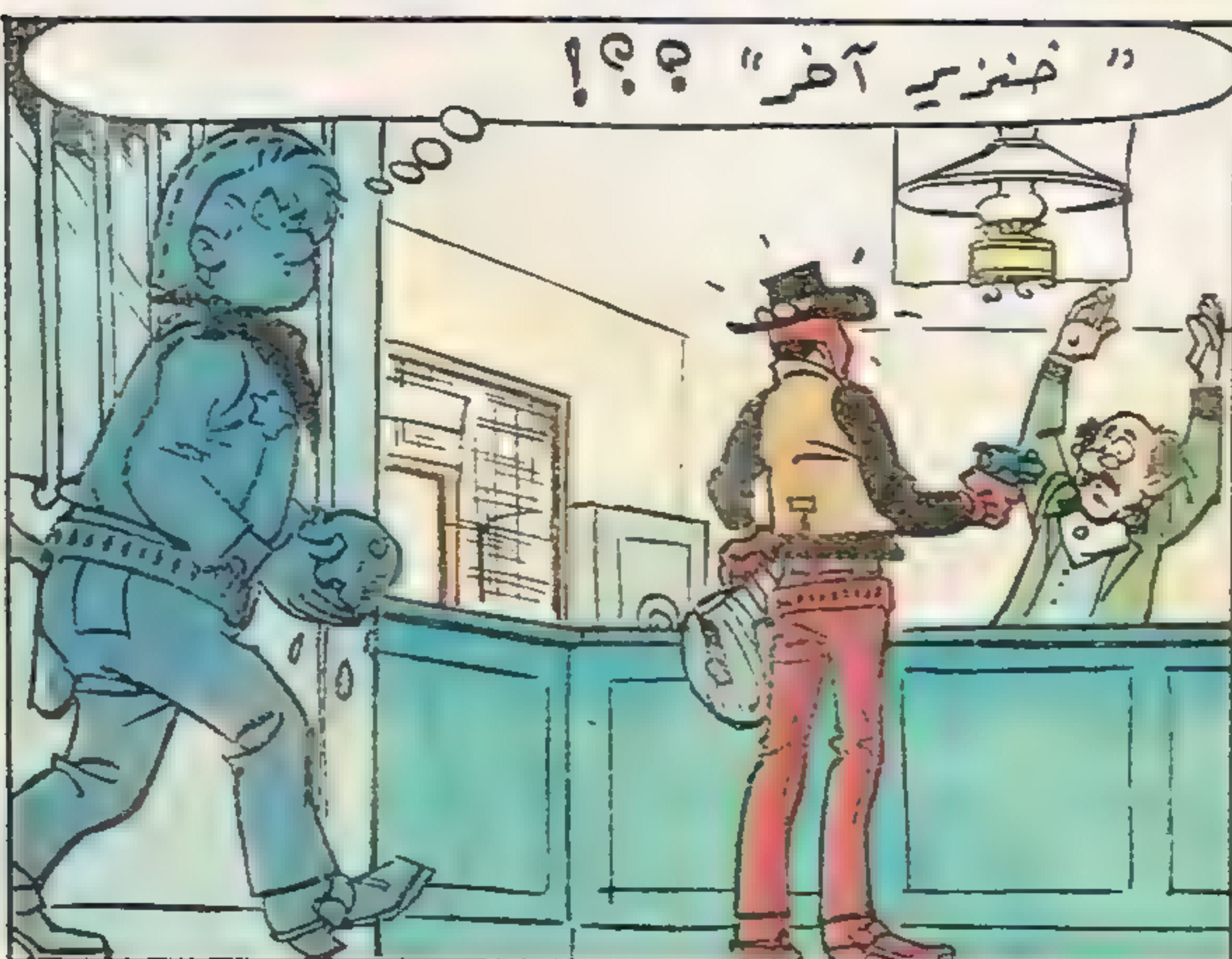
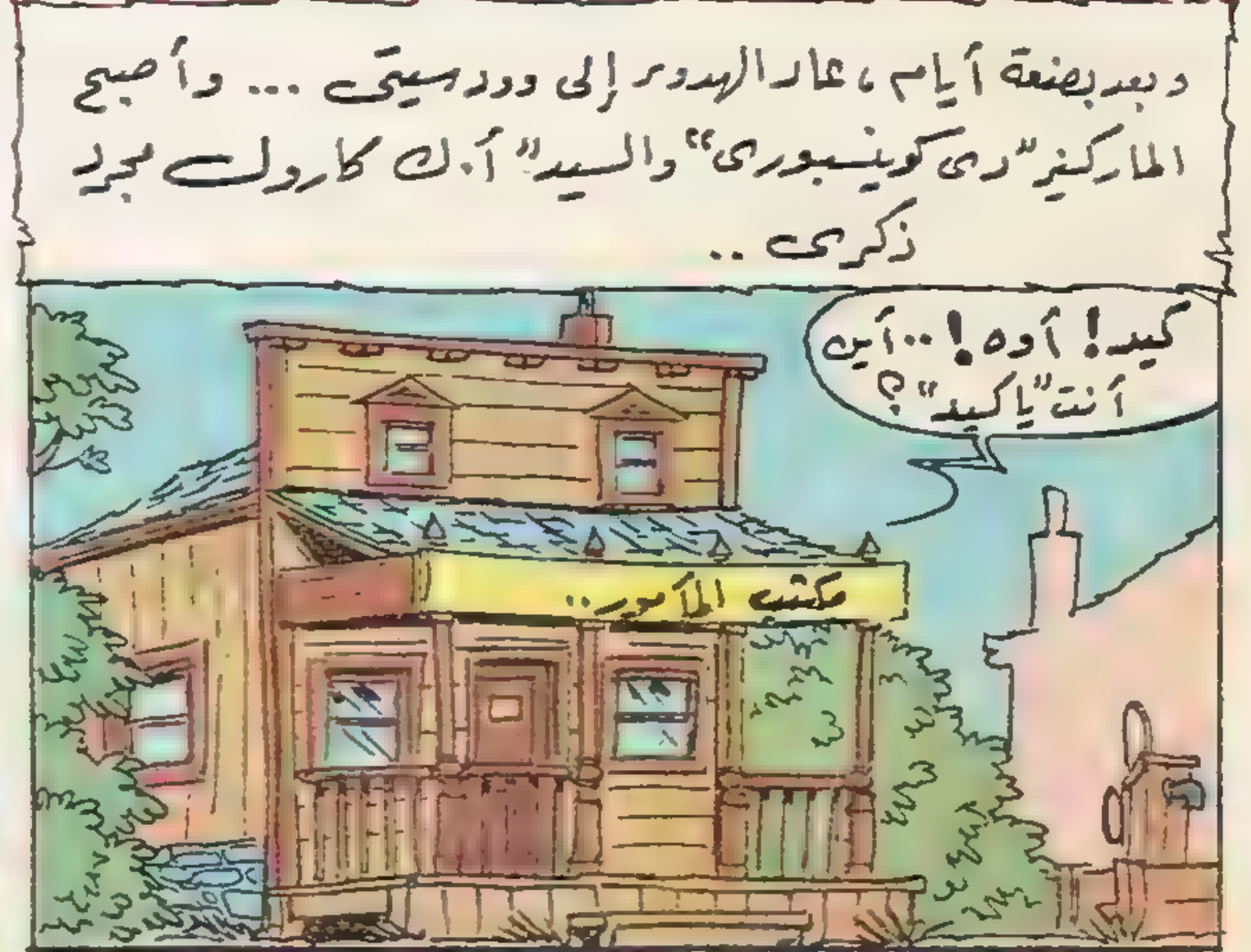


بريشة الفنان: تيبه





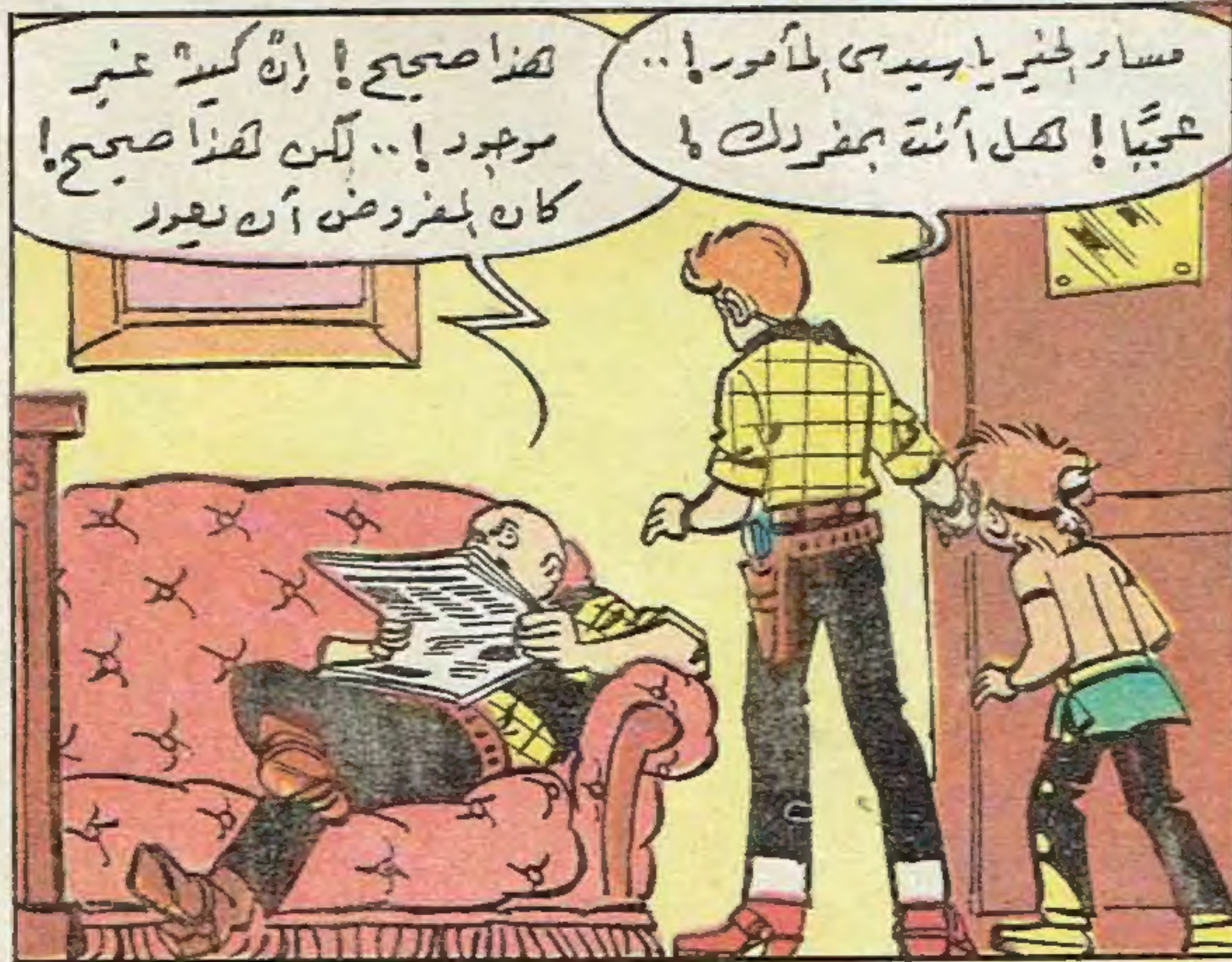
# كانانو فاكيه





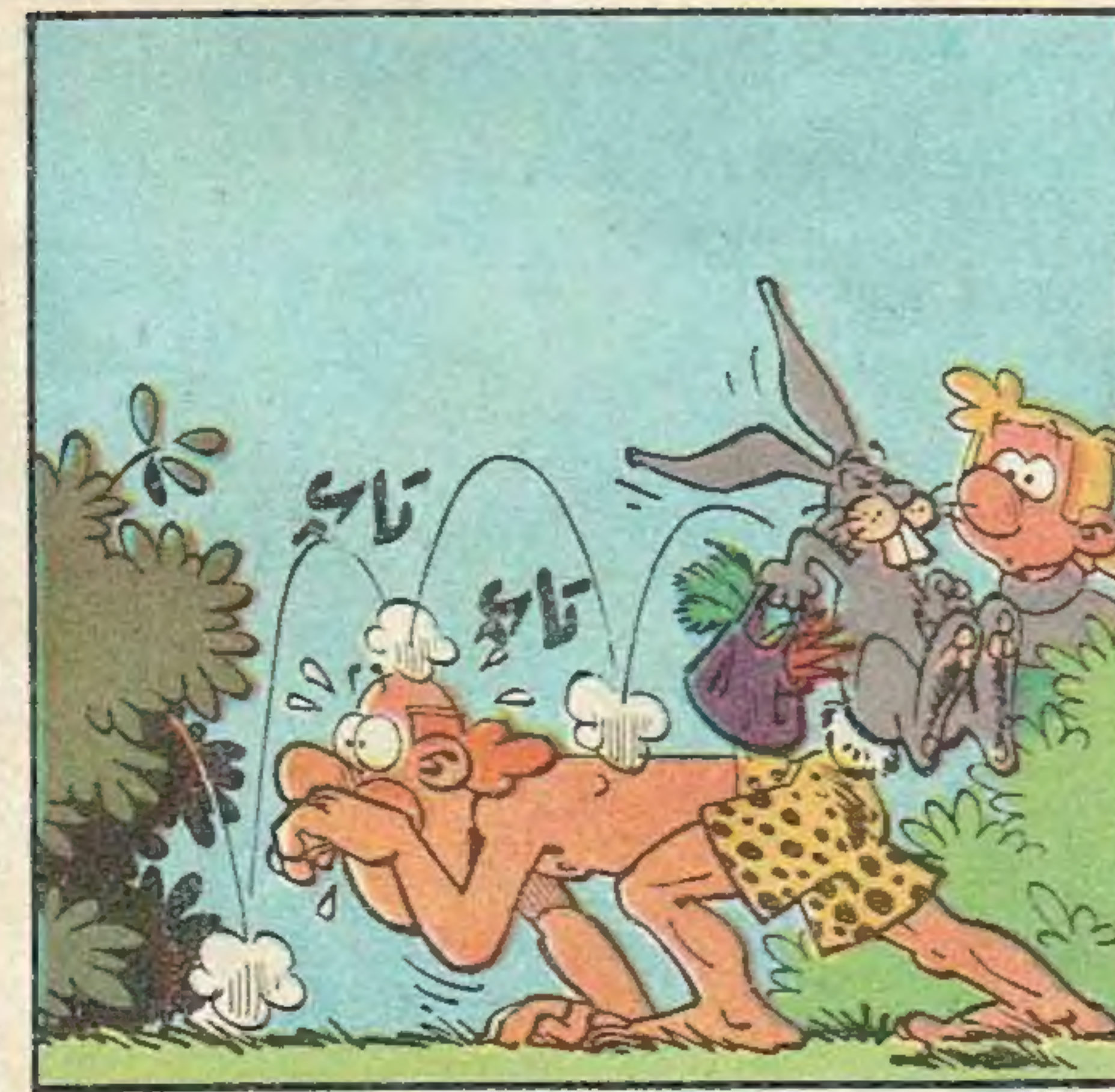
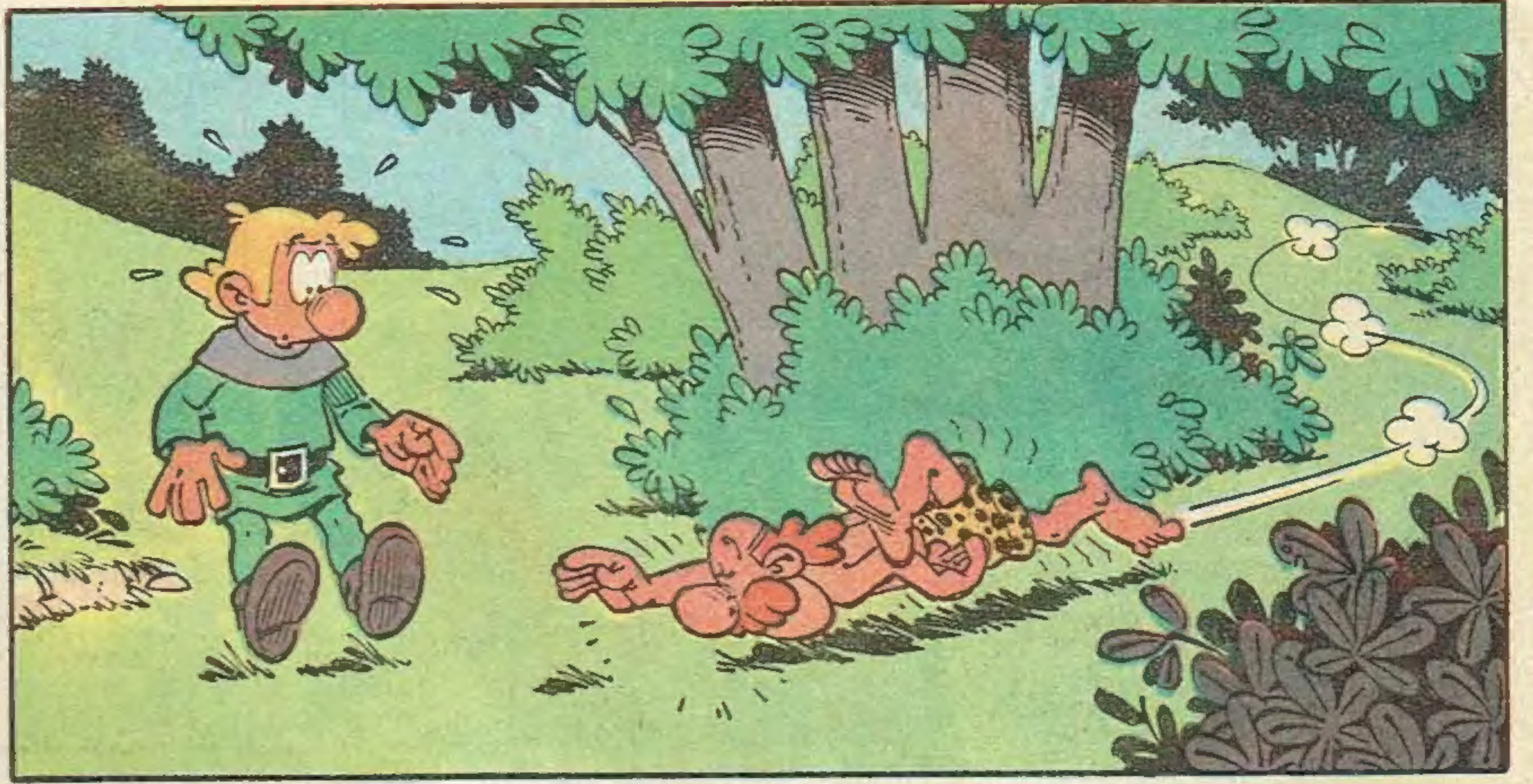


# شيك بيل





# روبين هود





## الدَّلق

أنواع كبيرة من فصيلة ابن عرس ، تتميز بفرائها الثمين . والموطن الأصلي للدلق ، هو غابات الصنوبر في أمريكا الشمالية ، وأوروبا ، وآسيا . ويعرف الدلق أيضا في أوروبا باسم سابل . وهو يفترس السناجب بصفة أساسية . وتتضمن الأنواع الأمريكية : الدلق الأمريكي ، والدلق الكبير صائد السمك أو السمور .  
فصيلة : العرسيات

الدلق الأمريكي أو السابل ، يشبه في شكله وسلوكه السنجاب الكبير ، عندما ينطلق بسرعة من غصن إلى آخر بين الأشجار . وهو أقل خفة في الحركة على الأرض .







# المكتشف

ماتيس

